

Hayat

SAYI: 4

18 OCAK 1962
125 KURUŞ

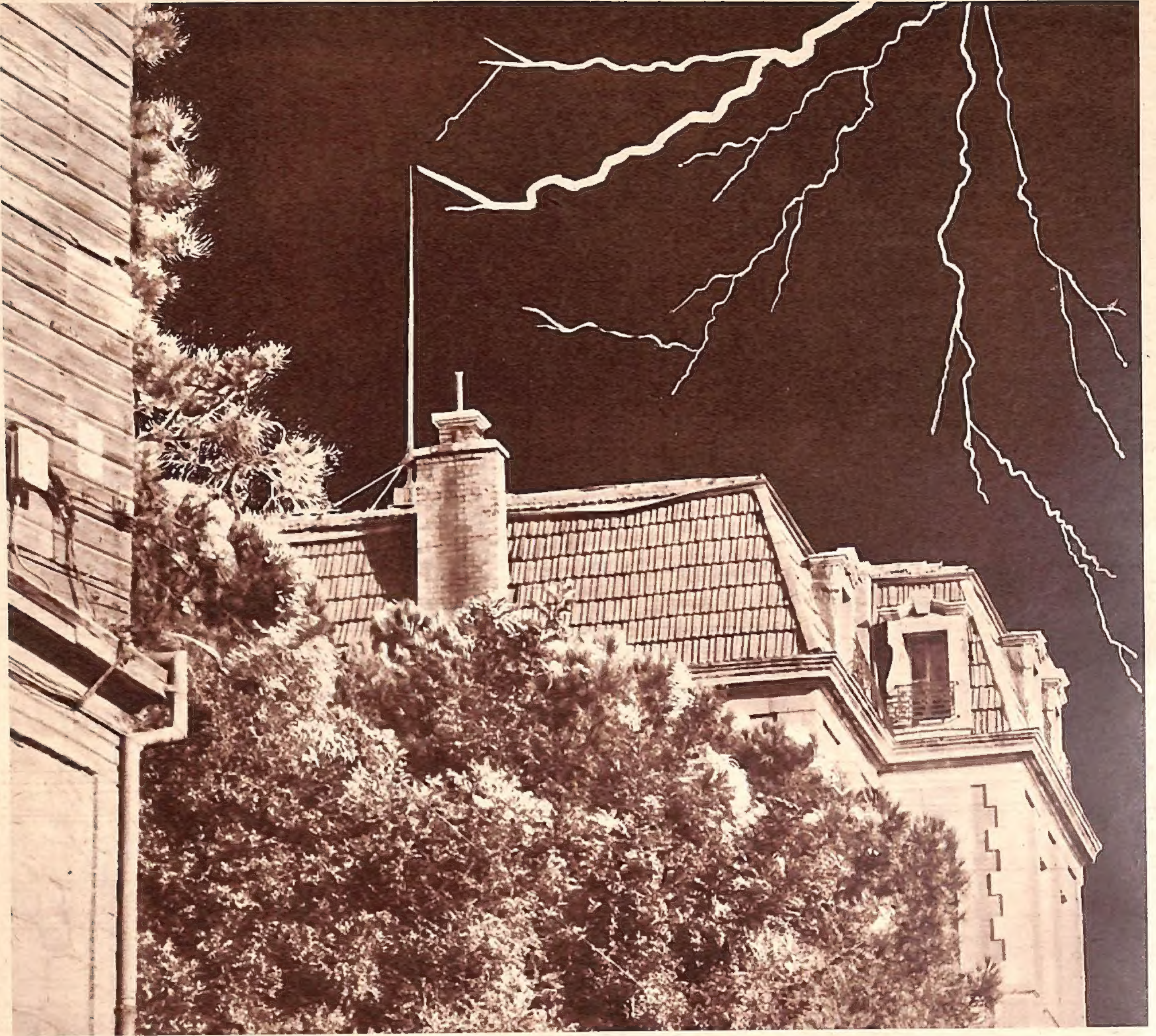
*Bu sayı ile
parasız olarak
verilen*

TARİH GAZETESİ

Sayı : 4

*M. Ö. 1225 ten
M. Ö. 525
yılına kadar*

**Mülvezzilerinizden
istemeyi unutmayınız.**



Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı TÜRKİYE İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına almış olursunuz... aynı zamanda, senenin en zengin ikramiye çekilişlerinde şansınızı denersiniz. Üstelik % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel hesabınızın bulunduğu Şubemizden öğrenebilirsiniz.

7 Mart Çekilişinde:

20 APARTMAN DAİRESİ

2 ADET 100.000 TL.

50 ADET 5.000 TL.

100 ADET 1.000 TL.

ve 10.000 talihliye
çeşitli para ikramiyeleri
cem'an

2 MİLYON

TÜRKİYE BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

Hayat



MYLENE DEMONGEOT

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 277
SAYI: 4 CILT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO

Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :

Hikmet Feridun ES

Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :

Sadun ALTUNA

Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :

Tifdruk Matbaacılık Sanayii
A. Ş. Basımevi, Divanyolu
Türbedar sokak No: 22, İs-
tanbul. SANTRAL : 22 48 88.
Ankara Bürosu: Ulus Mey-
danı, Hükümet Cad. No. 1,
Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE :

Çatalçeşme sokak, Aydınlık
Han, Kat 2. Cağaloğlu - İs-
tanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :

Neşrettiğimiz bütün yazı ve
resimlerin iktibas hakkı
mahfuzdur. Gönderilen ya-
zı ve resimler basılsın ve-
ya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)

Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100

T. Lirası karşılığı (adı posta ile)

Yıllık : 11 \$ veya 4 £

6 Aylık : 5.50 \$ veya 2 £

Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:

One year \$ 11.—

Six months \$ 5.50

to be paid through Central
Bank of Turkey. Postage by
regular mail is included. Pos-
tage by air mail at extra
charge for individual countries.

YENİ İLAN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa 5000 Lira

1/2 » 2500 »

1/4 » 1250 »

Bir renk İki renk
ilâvesiyle ilâvesiyle

Arka kapak ... 6000 6500 Lira

Tam sayfa 5500 6000 »

1/2 » 3000 3500 »

1/4 » 1500 1750 »

Çok renkli

Arka kapak 7500 Lira

İç sayfalar 7000 »

1/2 sayfa 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak
ilanların orijinalleri neşir ta-
rihinden üç hafta evvel idare-
hanemize teslim edilmelidir.



İngilterede milyonlarca insanı evlerine kapayıp binlerce kilometrelik yolu hasara uğratan dondurucu günlerden biri.

Yıllardır Görülmemiş Bir Kış Bütün Dünyayı Sardı



Yukarıda İngilterenin meşhur parlamento binası karlar altında. Aşağı-
da herkese kâbuslu geceler yaşatan müthiş kışa rağmen yeni yılı buz-
lu suya girerek kutlayan oldukça sivri akıllı iki kafadar görüyoruz.



1962 yılı bütün
dünyada
dondurucu
soğuklarla
başladı. Birçok
memleketlerde
hayatı felce
uğratan bu
«Beyaz Âfet» ten
resimler
veriyoruz.

Meşhurlar Yeni Yıla Nasıl Girdiler ?



Hâlen çevrilmekte olan «3. Buut» filmi daha bitmeden Sophia Loren - Anthony Perkins çifti, dünyanın hayranlığını çekti. İşte Perikns, süslü çam ağacının önünde, omuzunda kedisi olduğu halde tam yeni yıla girdiği dakikalarda görülüyor...

Kulüp Saint Hilaire, o gecenin bazı meşhurlarının çılgınca eğlenmelerine sahne oldu. İşte yakışıklı Vince Taylor, Andréa Parisy ile dünyayı saran twist'i oynuyor. ▶



Paris'in iki ünlü terzisi; Pierre Cardin ile Dior'un müdürü Marc Bohan bu acayip kılıklarla yeni yıla girdiler. Resimde modacılar, Andréa Parisy ve bir İtalyan manken.

Fotoğraf, beyaz perdenin hiç ihtiyarlamıyan şöhretli artisti Maurice Chevallier'yi, Étoile Tiyatrosunun kulisinde, Fernand Reynaud'yu horaretle tebrik ederken gösteriyor.



TERMALDE YILBAŞI



Türkiye Turizm Kurumu'nun, Yalova Termal Otelinde tertiplediği üç gün üç gecelik yılbaşı eğlenceleri, sosyetenin çok ilgi gördü.



Gecenin en önemli sürprizi, beyaz keten elbiseleriyle servis yapan garsonların bir araya gelip, bir Karadeniz oyununu oynamaları idi.



Londrada yeni yıl dolayısıyla tertiplenen eğlenceler arasında saatte 30 mil sürat yapan bir araba halka teşhir edildi. Fotoğrafta bu araba görülüyor.



Japon işi: 100 volt, 50 kilovat ve 500 amperlik ampulün verdiği ışıkla 1 kilometre mesafeden gazete okumak kabildir. Londra'da halka gösterildi.

Su Altı Perileri

Mermaid Show grubu Florida'da ilgi çekici bir gösteri hazırladı. Binlerce kişinin merak ve heyecanla takibettiği bu gösteri «Su altı sirkî» adını taşıyor. Büyük bir akvaryum için gerili tel üzerinde yapılan çeşitli cambazlıklar ve hareketler seyirciler tarafından ilgi ile karşılanmıştır. Fotoğraf bu revüden bir sahneyi gösteriyor.



SANAT HABERLERİ



İngiltereden dönen ressam Halide Dolu geçenlerde Şehir Galerisi'nde 17 eserini sergiledi. Fotoğraf sanatçıyı, ziyaretçilerle bir arada göstermektedir.



Şehir Galerisinde açılan ikinci sergi Dinçer Erimer'e aitti. Genç sanatçının çalışmaları ilgi ile karşılandı. Fotoğraf bu sergiden bir köşeyi tesbit ediyor.

NEDEN GERİ KALİYORUZ?

Sohbet KÖŞESİ

DÜNYANIN böyle bir devrinde Türkiye'yi geri kalmış memleketler arasında sayıyorlar. Buna ne kadar üzülsük azdır. Fakat üzülmek dâvayı halletmiyor. Maalesef iktisaden geri kaldığımız meydanda. Avrupalı milletler birçok meselelerini çoktan halletmişler. Kendilerini çalışmaya alıştırılmışlar, istihallerini artırma yollarını bulmuşlar; insanlarını muayyen bir yaşama seviyesine çıkarmaya muvaffak olmuşlar. Biz hâlâ gelirimize giderimizi birbirine uyduramamışız. Bütçemiz yalnız şimdi değil, yüz elli seneden beri açık veriyor. Bu derdin çaresini bir türlü bulamamışız. İnsanlarımıza yeni iş ve istihsal sahaları açarak onları çalışmaya sevk edememişiz. Memleket bilgisiz idarecilerin elinde günden güne fakir düşmüş ve nihayet gün gelmiş, almımıza «İktisaden geri kalmış» damgasını basmışlar...

Bir zamanlar dünyanın en muhteşem imparatorluğunu kurmuş bir millet için bu hazin bir âkıbet. Ama bunda halkımızın bir kabahati yok. İnsanlarımız, bugün, bu fakir hallerinde, insan olarak dünyanın en iyi insanları. Zekâları var, mertlikleri var, ahlâkları var, merhametleri var. Evlerine, çocuklarına, dinlerine, memleketlerine bağlı insanlar. Doğru yolu gösterdiğiniz zaman o yol üzerinde âdeta koşarlar. Ama ne çare ki doğru yolu gösterenler yok!

Asırlardan beri bizi geri bıraktıranlar bu iyi insanlar değildirler. Bilâkis bu iyi insanlar iyi idarecilerin elinde Türklüğü en yüksek mertebelere çıkaran nesillerin çocukları olarak aynı vasıfı hâlâ, toz olmadan muhafaza ediyorlar. Ama asırlardır iyi yetişmiş insanlardan mahrumuz. Kısa süren nadir istisnalar dışında politika meydanları sandalye hırsı ile gözleri kararmış, hasut, bilmediğini bilmiyen, ihtirasını devlet sandalyesinde gidermeye bakan, kavgacı, tahrikçi, şöhretleri yere vurmaktan, iyileri kötülemekten, çalışanı kösteklemekten başka bir şey yapamıyan, hevesleri mütemadiyen baltalıyan insanlarla dolmuş, taşmıştır. Meydan daima onların olmuş, zavallı halk ise, yetişmiş görünen bu insanlardan medet ummuştur.

Bizi iktisaden geri bıraktıranlar, milyonlarca insanı, dünyanın böyle bir devrinde odsuz ocaksız yaşamaya mecbur bırakmış olanlar bunlardır. Kötü politikacılar hakikaten iyi yetişmiş, memlekete hizmet etmek arzuları ile dolu insanları çamurlara bulayarak hizmet dışı bırakmaya daima muvaffak oluyorlar. Halbuki bizim politikada, idarede iyi insanlara, milletimizin üstün vasıfları ile mücehhez namuslu, şerefli, dürüst, yalnız milleti düşünen, alkıştan, pohpohtan nefret eden insanlara o kadar ihtiyacımız var ki bu ihtiyaç ekmeğe, suya olan ihtiyacımızdan daha şiddetlidir.

Millet olarak el ele tutunup dertlerimizin çaresini aramaya mecburuz. Aman ne olur, ayrılık tohumları saçan, zümreleri birbirine itimad etmiyelim. Onlara alet olmalıyım. Onlar bizi birbirimizden ayırmaya muvaffak oldukları ölçüde keyiflerini sürebileceklerini çok iyi biliyorlar. Asıl bunu bizim bilmemiz lâzım. Çocuklarımızı iyi yetiştirmeye çalışalım. Onlara memleket sevgisi, millet sevgisi aşıyalım. Bugün her münevver bir doktor, bir hastabakıcı vasıflarıyla yetişmeye mecburdur; çünkü sarılacak yara çok.

Hepimiz birbirimizi çalışmaya, daha iyi yaşama imkânlarını yaratmaya teşvik etmeliyiz. Kendileri safalarına bakarken boş zamanlarında fakirleri gıcıklayarak tahrik eden, böylelikle halkın dostu imiş gibi görünmenin menfaatlerini toplıyan insanlara yüz vermiyelim. Ahlâkça ve insan olarak asıl geri kalmış olanlar bunlardır.

ŞEVKET RADO

Yirminci yüzyılın Romeo'su

Televizyon yıldızı oluyor

HAYATINI SATAN KIRAL

**Bir vakitler İngiltere Kır-
ralı olan bugünkü Wind-
sor Dükü, hayat hikâye-
sini bir Amerikan tele-
vizyon şirketine satmış-
tır. Hatıratının tamamı
filme alınacak, konunun
anlatıcısı olarak Dük de
ekranda görülecektir...**

Tarihin en büyük aşk macerasının iki
kahramanı hâlâ ateşli, hâlâ neşeli.

Y

İRMİNCİ yüzyılın ilk senele-
rinde Amerikanın Baltimore
şehrinde küçük bir kız çocu-
ğu zekâsı ve yaramazlığı ile
annesini üzüp duruyordu. Güzel de-
ğildi, ama şeytan gibi zeki ve alımlı idi.
Yaşı biraz daha büyümeğe başlayınca
gönül işlerinde de arkadaşlarının en
beceriklisi olacağı meydana çıktı. Wal-
lis Warfield adındaki bu kız 20 yaşına
gelince yani 1916 yılında, Spencer
isimli bir hava teğmeni ile evlendi.

Aynı yıllarda İngilterede Kiral V.
George'un büyük oğlu Wales Prensi
tıpkı yukarıki Amerikalı kız gibi yerin-
de durmıyan, macera peşinde koşan,
haşarı bir genç yüzbaşı idi. Babasının
itirazlarına rağmen, Birinci Dünya Har-
binde bilfiil muharebelere katılmış,
ateş hatlarına kadar girmişti. Seyahati
çok seven, av ve her türlü spora me-
raklı, aynı zamanda eğlenceye de düş-
kün olan bu ateşli genç, İngiltere tahti-
nın vârisi idi.

Felek birbirinden çok uzakta bulu-
lunan bu iki insanı ilk defa 1920 yılın-
da karşılaştırdı. Amerikanın yüksek mu-
hitlerinden birindeki bir toplantıda Mrs.
Spencer, Wales Prensine ilk defa tak-
dim edildiği zaman günün birinde bir-



Windsor Dükü ve eşi hiçbir eğlenceden eksik olmazlar. Dünya yüksek sosyetesinin en seçme toplantılarında, opera, sinema prömiyerlerinde, balolarda, defilelerde onlara hep raslıyabilirsiniz. Asrımızın Romeo Juliet'i her yerde hazırır.

birleriyle evlenecekleri, ikisinin de ok-
lından geçmemişti. Teğmen Spencer
Çine tayin edilince, karısı Amerikada
kalmayı tercih etti, bir müddet sonra
da Spencer'den ayrılarak Simpson is-
minde zengin bir İngiliz armatörü ile
evlendi.

1931 senesinde Wales Prensi ve
kardeşinin tertitledikleri bir av partisi-
ne Mrs. Simpson ve kocası da katıl-
mışlardı. İşte Prens'le Madam Simp-
son'un dostlukları asıl bu tarihte başla-
mıştır. 1936'da babasının ölümü üzeri-
ne İngiltere tahtına VIII. Edward adıyla
Wales Prensi geçti. Genç kiralarnı
bütün İngiltere seviyordu. Onun kadar
yurt içinde dolaşan, halkla yakından
ilgilenen, halkın içine giren ve seya-
hat eden kiral yoktu. Daha prenslik
zamanından beri kendini halka sevdirmişti.
Ama... Kırallın otomobili her ge-
ce sabahlara kadar, Simpson'ların
Londra'daki evlerinin önünde görülme-
ğe başlayınca, saray ve parlamento
çevrelerinde nahoş dedikodular ortaya
çıktı. 1936 yazında kiral «Nahlin» ya-
tını kirallıyarak deniz gezisine çıkar-
ken, Mrs. Simpson da yanında idi. Bu
seyahatte Balkan sahillerine ve İstan-
bula kadar gidilmiş, Kiral VIII. Edward

YOL MU YOK?

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Yakın akrabalarımın bir kızla tanıştım. Uzun süren bir arkadaşlıktan sonra nişanlanmaya karar verdik. Babam bu karara muhalefet etti. Buna rağmen nişanlandık. Fakat babam evlenmemize katıyen razı olmuyor. Ne yapacağımı şaşırmış vaziyetteyim. Babamı memnun etmek için ölümü göze almış vaziyetteyim. Siz ne dersiniz?»

Babanızı memnun edecek başka yol arasanız daha iyi edersiniz. Ölmek hiçbir meseleyi halletmez. Nişanlanınızla mademki akrabası, yaşlı akrabalarınızı araya koyun da babanızı razı edin. O da memnun olsun, siz de memnun olun.

YÜKSEK TAHSİL

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Yakınlarımızdan bir kızı seviyorum. Bunu kızın ailesi de duydu. Hemen nişanlanıp evlenmemizi istiyorlar. Halbuki ben Erkek Sanat Okulunun son sınıfındayım. Yüksek okula devam etmek istiyorum. Siz buna ne dersiniz?»

Yüksek okula devam etmenizi biz de tavsiye ederiz. Bu, sizin için olduğu gibi nişanlanacağınız kız için de iyi bir şeydir. Niyetinizi ona ve ailesine bildirirseniz, sizi beklemeye karar verirler, zannediyoruz.

EŞ MÂNÂ?

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Başımdan bir kaza geçtiği için bir sene evde kalmaya mecbur oldum. Bu sırada komşumuz olan bir kıza tutuldum. Onlara misafir gittiğimiz zaman bana çok iyi muamele ediyor, ailesi de böyle. Fakat sokakta rasladığım zaman hiç tanıımıyormuş gibi somurtuyor. Bunun mânâsı nedir?»

Olsa olsa «Evleneceksek evlenelim. Ailemden istel Ne uzatıyorsunuz!» demek olmalı?

GÖRÜMCE

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben bir kızı seviyorum. O da beni seviyor. Benim ve kızın ailesi nişanlanmamıza razı. Fakat evli olan ablam buna taraftar değil. Hatta tehdit ediyor. «Eğer nişanlanırsanız, size elimden gelen bütün kötülükleri ederim» diyor. Bize ne tavsiye edersiniz?»

Demek ablanız kötü bir görümce-dir. Bunu evvelden bilmek iyi bir şey. Aileniz nişanlanmamıza razı olduğuna göre nişanlanınız ve ablanızdan gelecek kötülüklerle karşı hırslı olunuz.

NIŞANLI İKEN...

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Küçük yaştan beri bir kızla alâkalanıyordum. Sonra da birbirimize aşık olduğumuzu farkettilik. Bu sırada askerlik vazifemi ifa etmek üzere evden ayrıldım. Biz ayrı iken annem bizleri nişanlamış. Nişandan sonra iş değişti. Bu sefer kızla bir türlü geçinemiyoruz. Ayrılısam mı, yoksa sabır mı etsem bilmiyorum.»

Nişanlanmak anlaşmanın mümkün olup olmadığını araştırmak için bir fırsattır. Nişanlı iken kavga ederseniz, evli iken dövüşürsünüz mutlak.



TAHTTAN FERAGAT EDİNCE — İngiliz gelenekleri ve nizam'ına göre, kralın ve kral ailesine mensup birinin en yapmayacağı şey, dul bir kimseyle evlenmektir. 25 yıl kadar önce, tahtta bulunan VIII. Edward, ikinci kocasından ayrılmış olan Mrs. Simpson'la evlenmeğe kalkışınca, zamanın Başbakanı Baldwin ev kabine üyeleri bu izdivaca şiddetle muarızdılar. Neticede İngiltere tahtına Edward'ın kardeşi VI. George geçti. Yukarıda Kral George, eşi bugünkü Ana Kraliçe, şimdiki Kraliçe Elizabeth, kardeşi Margaret ve diğer kral ailesi mensupları görülüyor. Resim tarihi bir değer taşıyor.

Atatürk'ün misafiri de olmuştur. Bütün bu gezi ve toplantılarda Mrs. Simpson Kralın yanından eksik olmamış, Edward onu ziyafetlerde en muteber yerlerde oturtmayı ihmal etmemiştir. İngiliz basını Mrs. Simpson üzerinde fazla durmamış, ama dünya basını bu yakınlığı parmağına dolamıştı. Nihayet Mrs. Simpson'la evlenmeğe kalkan VIII. Edward İngiliz gelenekleri ve saray ile parlamento çevrelerinin itirazı üzerine, sevdiği kadın uğruna tahttan vazgeçerek Kırallığı kardeşine bırakmıştı. İngiltere halkına samimi bir mesaj vererek tahttan ayrılan Edward,

Windsor Dükü unvanı ile kendi köşesine çekilmiştir.

Bugün uğruna tahtı terkettiği eşi ile birlikte mütemadiyen seyahat eder. Onlara, Venedik Film Festivalinden, Waldorf Astoria'daki balolara, Lido'nun primiyerinden en mâruf defilelere kadar her yerde raslıyabilirsiniz.

İşte bir zamanlar İngiltere Kralı olan bugünkü Windsor Dükü, kaleme aldığı ve kitap halinde neşrettiği hâtıratından sonra hayat hikâyesini şimdi bir televizyon şirketine satmış bulunuyor. Aile albümündeki resimler ve vesikaları kullandıktan başka, konunun

izahını da kendi verecektir. Filmin çekilmesine bu sıralarda başlanacaktır.

Windsor Dükü ve eşi halen Avrupa'nın muhtelif şehirlerinde vakit öldürmekle meşguldürler. Zaten Dük yakınlarının da tenkid ettiği gibi hazır yapıp dolaşmaktan başka bir şey yapmamaktadır. Televizyon şirketinin teklifini kabul edişi, ona, daha doğrusu onlara yepyeni bir meşgale olacaktır. Öteden beri, giyinişi, davranışı, konuşması, her şeyi ile frapan olmak merakına sahip bulunan Mrs. Simpson'un bu teklifin kabulünde önemli rolü olduğu ilk bakışta tahmin edilebilir.



Wallis Warfield (ortada) 10 yaşında arkadaşlarıyla tenis oynarken.



Wales Prensi ile Mrs. Simpson'un samimiyeti 1931 yılında başladı.



Mrs. Simpson'un ilk kocası Amerikan hava teğmeni Winfield Spencer.



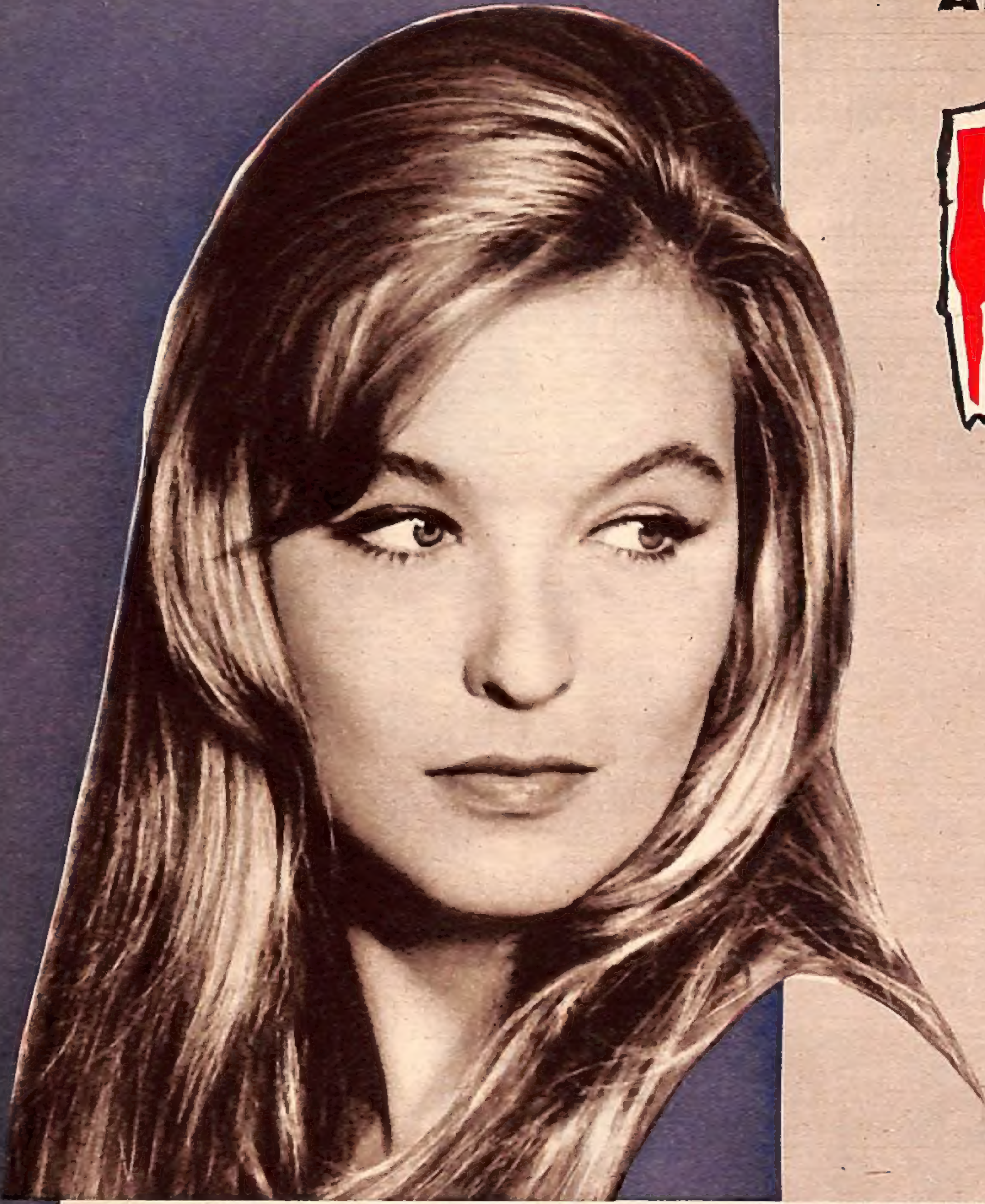
Mrs. Simpson'un ikinci kocası zengin İngiliz armatörü Ernest Simpson.

Wallis Warfield 20 yaşında iken ailesinin pek zengin olmamasına rağmen süs ve lükse düşkün zeki ve afacan bir genç kızdı.



André Maurois'nın

IKLİ



İnsan ruhu iklimler gibi değişir. Bu engin âlemdede bazan tatlı bir meltem eser, bazan da kasırgalar çıkar. Bu kasırgaların neleri silip götüreceği, neleri geride bırakacağı da bilinmez.



Her kadın beğenilmek, takdir edilmek ister. Ama bu takdir kayranlık derecesini almışsa, kasırga kopmak üzeredir.

REJİSÖR Stelio Lorenzi, uzun zamandan beri meşgul olduğu televizyon sahalarını tamamen terkederek işi sinema rejisörlüğüne dökmüş bulunuyor. Konu olarak filme çekilmesi çok zor bir eseri de bu defa ısrarla ele aldı. Gerçekten de başarılı bir film ortaya çıkardı. André Maurois'nın dilimize de çevrilmiş olan ünlü romanı «İklimler»in filmini, bizzat yazar da çok takdir etmiştir. Maurois'ya göre, tipler aşağı yukarı yerlerini bulmuştur. Eserdeki birbirine zıt iki kadın karakterini, Marina Vldy (Odile) Emmanuèle Riva (Isabelle) fevkalâde deneyecek bir mükemmeliyetle temsil etmektedirler. Philippe Marcenat rolünü de J. P. Marielle canlandırıyor. Philippe ve Odile birbirini seven bir çifttir. Ama biraz tesadüfler, biraz da insan ruhundaki iklim farkları her birinin karşısına başkalarını çıkarır. Bir kalbde iki aşk yaşar mı? Yaşarsa, bunlardan biri mutlaka üstün mü gelir? Odile'e deli gibi âşık olan François'nın hali ve tutumu, kadının Philippe'e olan bağlılığını tamamen yok edebilecek mi? Beri tarafta Isabelle, bütün fethatlığını, cazibesini kullanmasına rağmen Philipp'e, Odile'i unutturabilecek mi? Ya aradaki kız Misa mâsumiyeti, sadakati ile hiç farkında olmadan Philippe'i kendine bağlamış mıdır? İşte bütün bunların cevabını

André Maurois'nin ünlü romanı filme alındı

İKLİMLER

İnsan ruhu iklimler gibi değişir. Bu engin âlemdede bazan tatlı bir meltem eser, bazan da kasırgalar çıkar. Bu kasırgaların neleri silip götüreceği, neleri geride bırakacağı da bilinmez.



Mozart'ın piyano konçertosu, bocalıyan ruhları teselli edebilir, büsbütün çapturabilir de... Filimde bütün sahneler en tabii şekilde işlenmiştir.



Saadet insanı çocuklaştırır. Sevinç içinde coşan çiftler hiçbir şey düşünmeden, hiçbir şey görmeden, vaktin nasıl geçtiğini asla anıyamazlar.

REJİSÖR Stelio Lorenzi, uzun zamandan beri meşgul olduğu televizyon sahnesini tamamen terkederek işi sinema rejisörlüğüne dökmüş bulunuyor. Konu olarak filme çekilmesi çok zor bir eseri de bu defa ısrarla ele aldı. Gerçekten de başarılı bir film ortaya çıkardı. André Maurois'nin dilimize de çevrilmiş olan ünlü romanı 'İklimlerin' filmi, bizzat yazar da çok takdir etmiştir. Maurois'ya göre, tipler aşağı yukarı yerlerini bulmuştur. Eserdeki birbirine zıt iki kadın karakterini, Marina Vlady (Odile) Emmanuèle Riva (Isabelle) fevkalâde denemek bir mükemmeliyetle temsil etmektedirler. Philippe Marcenat rolünü de J. P. Marielle canlandırıyor. Philippe ve Odile birbirini seven bir çifttir. Ama biraz tesadüfler, biraz da insan ruhundaki iklim farkları her birinin karşısına başkalarını çıkarır. Bir kalbde iki aşk yaşar mı? Yaşarsa, bunlardan biri mutlaka üstün mü gelir? Odile'e deli gibi âşık olan François'nın hali ve tutumu, kadının Philippe'e olan bağlılığını tamamen yok edebilecek mi? Beri tarafta Isabelle, bütün fettanlığını, cazibesini kullanmasına rağmen Philipp'e, Odile'i unutturabilecek mi? Ya aradaki kız Miso mâsumiyeti, sadakati ile hiç farkında olmadan Philippe'i kendine bağlamış mıdır? İşte bütün bunların cevabını

Stelio Lorenzi, Maurois'nın romanına göre çok tatlı vakalar ve mizansenle işlenmiş olarak seyircinin gözü önüne sermektedir. İklimler, André Maurois'nın en sevdiği eserleri arasındadır. Romanın kahramanı kendi değildir. Ama Philippe'in şahsında yazara çok yakın taraflar vardır. Yazar, eserinde iki kadın tipi olan Odile ve Isabelle için «ayrı ayrı tarafları yüzünden sevdiğim iki kadın» diyor. Aşkın insan ruhu üzerindeki tesirleri ve değişiklikleri, bütün konunun özünü teşkil etmektedir. Girift hâdis-

ler ve hareketli vakalardan ziyade, ruh haletleri, mânevi bağlar üzerinde duran bu eseri filme almak, seyirciyi sıkmıyacak şekle sokmak cidden güç bir işti. Filmin özellik sayılabilecek bir tarafı da hem rejisörün, hem artistlerinin bazılarının fazla tecrübeli olmalarına rağmen, başarılı bir eser çıkarmış olmalarıdır. Madam Marcenat rolünü Gabrielle Dorziat, François rolünü Michel Piccoli, Miso rolünü Alexandra Stewart oynamaktadır. Konu ve tiplerin canlandırılışı itibarıyla, filmin sevineceği ümit edilebilir.



Her kadın beğenilmeli, takdir edilmek ister. Ama bu takdir fayrallık derecesini almışsa, kasırga kopmak üzeredir.



MYLÈNE DEMONGEOT

Brigitte Bardot'dan sonra meşhur olmağa başlayan Fransız yıldızları içinde, Brigitte taklitçiliğinden kendini kurtarıp müstakil şahsiyet yaratan ilk sanatçılardan biri Mylène Demongeot'dur. Aynı makyaj ve aynı kıyafetle farklı tipleri kolayca yaratabileceğini söyleyen Mylène, kendini Brigitte'le şöyle mukayese ediyor: «Biz tamamen değişik tipleriz. Müşterek taraflarımız yalnız rakamlarda. Onun vücut ölçüleri 90:55:90. Benimkiler de öyle... O, 29 Eylül 1937'de doğmuş, ben de aynı tarihte doğdum. Buna karşılık görünüşümüz ve perdede yarattığımız tipler ayırdır. Sonra, B.B.'nin Fransa dışında pek film çövmemesine karşılık, ben hep Fransa dışında çalışıyorum. Parlânselerim dünyaca şöhret yapmış aktörler. Aynı bir tarafımız da, onun mütemadiyen koca değiştireşi. Ben yalnız bir kere evlendim». Gerçekten Mylène bugün başlı başına bir tip yaratmıştır.

nlü romanı filme alındı

MILER



Mozart'ın piyano konçertosu, bocalıyan ruhları feselli edebilir, büsbütün coşturabilir de... Filimde bütün sahneler en tabii şekilde işlenmiştir.



Saadet insanı çocuklaştırır. Sevinç içinde coşan çiftler hiçbir şey düşünmeden, hiçbir şey görmeden, vaktin nasıl geçtiğini asla anlayamazlar.

Stellio Lorenzi, Maurois'nın romanına göre çok tatlı vakalar ve mizansenle işlenmiş olarak seyircinin gözü önüne sermektedir.

İklimler, André Maurois'nın en sevdiği eserleri arasındadır. Romanın kahramanı kendi değildir. Ama Philippe'in şahsında yazara çok yakın taraflar vardır. Yazar, eserinde iki kadın tipi olan Odile ve Isabelle için «ayrı ayrı tarafları yüzünden sevdiğim iki kadın» diyor. Aşkın insan ruhu üzerindeki tesirleri ve değişiklikleri, bütün konunun özünü teşkil etmektedir. Giriş hâdis-

ler ve hareketli vakalardan ziyade, ruh haletleri, mânevi bağlar üzerinde duran bu eseri filme almak, seyirciyi sıkımsayacak şekle sokmak tiddan güç bir işti. Filmin özellik sayılabilecek bir tarafı da hem rejisörün, hem artistlerinin bazılarının fazla tecrübeli olmalarına rağmen, başarılı bir eser çıkarmış olmalarıdır. Madam Mârcenat rolünü Gabrielle Dorziat, François rolünü Michel Piccoli, Misa rolünü Alexandra Stewart oynamaktadır. Konu ve tiplerin canlandırılışı itibarıyla, filmin sevineceği ümit edilebilir.



MYLÈNE DEMONGEOT

Brigitte Bardot'dan sonra meşhur olmağa başlayan Fransız yıldızları içinde, Brigitte taklitçiliğinden kendini kurtarıp müstakil şahsiyet yaratan ilk sanatçılardan biri Mylène Demongeot'dur. Aynı makyaj ve aynı kıyafetle farklı tipleri kolayca yaratabileceğini söyleyen Mylène, kendini Brigitte'le şöyle mukayese ediyor: «Biz tamamen değişik tipleriz. Müşterek taraflarımız yalnız rakamlarda. Onun vücut ölçüleri 90:55:90. Benimkiler de öyle... O, 29 Eylül 1937'de doğmuş, ben de aynı tarihte doğdum. Buna karşılık görünüşümüz ve perdede yarattığımız tipler ayırdır. Sonra, B.B.'nin Fransa dışında pek film çevirmemesine karşılık, ben hep Fransa dışında çalışıyorum. Partnerlerim dünyaca şöhret yapmış aktörler. Ayı bir tarafımız da, onun mütemadiyen koca değiştirmesi. Ben yalnız bir kere evlendim». Gerçekten Mylène bugün başlı başına bir tip yaratmıştır.

KRUŞÇEV KİMDİR?

YAZAN:
MAURICE EDELMAN

ÇEVİREN:
SADUN ALTUNA

4

New York'taki Rus Elçiliği binası önünde Nkrumah'ı beklerken, Afrikalı liderin bir saat geçikmesi üzerine bir gazeteci Kruşçev'e şöyle demişti: «Bu halinizle kilise kapısında gelini bekliyen damada benziyorsunuz.» Kruşçev'in cevabı şu oldu: «İyi ama, bende damatlık hal kaldı mı?...»

KRUŞÇEV, şimdiye kadar hiçbir Sovyet liderinin yapmadığı işi yapmak cesaretini gösterdi. Bütün yetkileri Presidium'dan alarak, Komünist Partinin Merkez Komitesi'ne devretmek suretiyle, Presidium üyelerinin teşri görevlerini belirli şekilde zayıflattı. Bu suretle, aldığı kararları açık oturumda münakaşa etmek lüzumu da kendiliğinden ortadan kalkmış oluyordu.

Presidium'un kalbüstü üç üyesi; Narbukof, Molotof, hattâ Kaganoviç bu karardan sonra derhal görevlerinden alındı. Oysa, bu üç insan, yıllar yılı Kruşçev'in politikasını destekleyen ve savunan kişiler olarak tanınıyor.

Bir Fransız atasözü; «Gözden uzak olanlar daima suçludur» der. Bu darbe meselin bilhassa politika adamları için yerinde bir deyim olduğunu kabul etmek lâzım. Pekî, nasıl oluyor da Kruşçev, gözleri arkada kalmadan büyük bir gönül rakatlığı içinde memleketini bırakarak uzun süreli dünya gezilerine çıkabiliyor? Acaba bu kadar kayıtsız mı? Yoksa anlıyor da anlamazlıktan mı geliyor?...

Bence Kruşçev biraz da kadere bırakmakla beraber, işini daima sağlama bağlamasını bilen usta bir politikacıdır. Batı dünyası Kruşçev'i her ne kadar, ateşli bir tiyatro aktörü olarak tanır da, aslında durum pek öyle değildir. Rusların çoğu için Kruşçev, iktidar dizginini Stalin'le kıyaslanmıyacak derecede yumuşak bir elle tutan, babacan bir insandır.

Bu sebeple dış gezilere çıkarken, kanaatimce, iki şeye güvenir. Biri, geride bıraktığı koyu Stalcileri gerektiği takdirde zararsız hale getirebilecek, Merkez Komitesi'ndeki yakınları, öbürü de, geniş halk kitleleri üzerinde bıraktığı müspet tesirdir.

Bir gün Moskova'da — şu anda adını açıklamak istemediğim — emektar bir Sovyet gazetecisiyle konuşurken sözü bu konuya getirerek şöyle sordum: — Sizce, bugünkü Rusya'da Stalcilerin yeniden ayaklanıp iktidara geçmeleri beklenebilir mi?

Tereddüd etmeden cevap verdi:

— Buna imkân yok. Çünkü Nikita Baba, milyonlarca çocuğunu fazlasiyle şımartmış bulunuyor.

GENÇ SPUTNIKLER

Kruşçev, mujiklerin en son temsilcisi olduğu halde, genç nesli koruyan, destekleyen bir kimse olarak da ün salmıştır. Tıpkı Roosevelt, de Gaulle ve daha birçok yaşlı devlet adamı gibi, etrafına genç uzmanları toplamıştır. Yaşları kırk beşin altında olan bu ilim ve fikir adamları Amerikalıların «Brain Trust» adını verdikleri tam yetkili uzmanlardır.

Rusyada «Sputnikis» olarak ün salmış bulunan bu gençler, Kruşçev'e memleket içinde ve dışında refakat ederler. Bu uzmanlar kurulunda, Nükleer Enerji Direktörü Vassili Emelyanov ile Dış Memleketlerle Kültürel Münasebetler Komitesi Başkanı Georgi A. Zhkov da bulunmaktadır.

Kruşçev'in iktidara geçmek hırsıyla yanan eski politika kurtlarını saf dışı bırakarak bu gençlerden faydalanması gerçekten ilgi çekici bir konudur.

Sovyet Başbakanının tutulmasına yol açan ikinci bir sebep de, mağaza vitrinleriyle işportaları kabil olduğu kadar çok istihlök maddeleriyle doldurmuş olmasıdır. Yani kalbe giden yolun mideden geçtiğini biraz olsun kavramış bir insandır. Buna rağmen bir gün iktidar sandalyesini kaybetmiyeceği gene de kesin olarak söylenemez.

YAHUDI DÜŞMANLIĞI İLE İLGİLİ BİR HATIRA

Kruşçev, 1956 yılında Polonya Cumhurbaşkanı Boleslaw Bierut'un cenaze töreninde bulunmak üzere Varşova'ya gittiği zaman, Polonya İşçiler Birliği Merkez Komitesi'nde yaptığı konuşma sırasında şöyle demişti: «İdarecilerimiz arasında fazla sayıda Abramoviç var». Bu sözler, Kruşçev'in Yahudi düşmanlığını ortaya koymak için en güzel örnekti.

Çocukluğunun şehri Kalinovska'da başından geçen bir olay yıllar boyunca Kruşçev'te derin izler bırakmıştı. Hâdiseyi bir Fransız gazetecisine şöyle anlatıyor: «1904 veya 1905 yılındaydı. Ya dokuz, ya on yaşındaydım. Okuldan çıkmış, Yuzovka'daki evime gidiyordum. O sırada önüme kan ter içinde, soluya soluya koşan bir adam çıktı. Hem avazı çıktığı kadar bağıyor, hem koşuyordu. Adamdan öğrendiğime göre, Yahudiler, bir Yahudi Çarı'nın tahata geçmesini temin etmek gayesiyle ayaklanmışlardı. Hemen çantamı atarak olup bitenleri yakından görebilmek için koştum. Yahudilerle Yahudi düşmanları kapışmış, kan gövdeyi götürüyordu. Ertesi gün morgda Yahudi kurbanlarının cesetlerini görünce tüylerim diken diken oldu».

Bu hatıranın Kruşçev'i iki şekilde tesiri altında bıraktığı anlaşılıyor. Çünkü, Washington'daki National Press Club'un konferans salonunda yaptığı ünlü basın toplantısında bu kere aynı Kruşçev, feza yarışmasındaki büyük rolleri dolayısıyla Yahudileri göklere çıkardıktan sonra sözlerine şöyle son vermişti: «Bizim memleketimizde milliyetçilik ve ırkçılık diye bir problem asla yoktur ve olamaz».

Buna rağmen hakikat şudur ki, Ya-



Kruşçev'in atom denemeleri ile ilgili hükümet bildirisinden: «Barışa inanan herkes



Buna rağmen 1961 yılı içinde Rusların arka arkaya patlattıkları atom



Kruşçef'in Aile Albümünden

Yandaki resimde, Kruşçef ailesi mensuplarından bir kısmı görülüyor. Birinci sırada, soldan sağa; Kruşçef'in torunlarından Yulya, Nikita Kruşçef, torunu Nikita, eşi Nina Petrovna. Arka sırada, gene soldan sağa; damadı Aleksey Adzudei, Kruşçef'in oğlu Sergey (24 yaşında), Sergey'in eşi Galina, Kruşçef'in kızı Yulya (42 yaşında), Kruşçef'in kızı Rada (30 yaşında), Kruşçef'in çok sevdiği büyük oğlu Aleksey ve kızı Elena (21 yaşında).

hudi dinine bağlı kimseler Rusyada, bilhassa taşra şehirlerinde, sık sık baskının hücumuna uğrarlar ve mânevi baskı altındadırlar.

Özel pasaport ve kimlik cüzdanına tâbi tutulmaları da bir gerçektir.

RUSLARIN NOEL BABASI

Kruşçef her ne kadar «Gülen bıçaklı adam» olarak nam salmışsa da, dudaklarından eksik olmıyan tebessümü, yuvalarının içinde kaybolan minicik gözleri ona, sevimli bir adam çehresi vermektedir. Stalin'in tam aksine, kalabalıktan, eğlenceden hoşlanır. Her yıl 31 aralıkta kordiplomatik ve yüksek memurlar şerefine Kremlin'de tertiplenen kabullerde Kruşçef'in misafirlerini ağırlamağ hususunda sarfettiği gayret bütün siyasi temsilcilerin dikkatini çekmiştir. Bu resmi kabulün can noktası, malakit sütunlarında hâlâ Çarice Büyük Katerina'nın monogramı bulunan büyük salonda verilen mükellef ziyafettir. Bütün gece devam eden bu şölen sırasında Kruşçef davetlilerinin elini bir bir sıkar, hepsi ile konuşup, hal hatır sorar. Resmi kabul arasında çocuklara Noel Baba'nın hediyeler dağıtması da usuldendir. Küçük çocuklar dansedip, Noel şarkıları söylerler. Bu yılbaşı toplantılarında birince Kruşçef'in Noel Baba kılığına girerek, çocuklardan her birini kucaklayıp, bağrına bastıktan sonra hediyelerini ellerine tutuşturduğunu gözlerimle gördüm.

Siyaset adamlarının çocuklara karşı gösterdikleri yakınlık bir nevi diplomatik görgü âdabı sayılır. Ama, Kruşçef'lerin evine girip çıkan Batılı bir elçinin hanımı bir gün bana, Kruşçef için en mesut saatlerin, çocukları ve torunlarıyla birlikte şarkı söyliyerek, gülüp oynuyarak geçirdiği saatler olduğunu söylemişti. Bu hareketi de herkesin

gözü önünde yapmadığına göre, duygularında samimi idi.

Kruşçef, bünyesinin ve sinir sisteminin ne derece sağlam olduğunu bütün dünyaya ispat etmiş bulunuyor. Ama, 67 yaşına gelmiş bir insanın daha ne kadar zaman için bu tempoya ayak uydurabileceği zihinlerde haklı olarak bir istifham doğurabilir.

New York'ta bulunduğu sırada Long Island'deki Sovyet Elçiliği binasının kapısında, kendisini ziyarete gelecek olan Nhrumoh'ı beklerken, Afrikalı liderin bir saat gecikmesi üzerine bir gazeteci Kruşçef'e imali bir tarzda şöyle demişti:

— Bu halinizle, kilise kapısında gelini bekliyen damada benziyorsunuz ekselâns!

Kruşçef, iri göbeğine vurarak şu cevabı verdi:

— İyi ama, bende damatlık hal kaldı mı?...

Ünlü bir hekim bana, Kruşçef'in, bir kalb krizi için biçilmiş kaftan olduğunu söylemişti. Sovyet Başbakanı buna rağmen her işini kendi gören, en uzak ülkelere bile çekinmeden uçakla giden bir adamdır.

Batılı olarak bizi düşünceye sevkeden bir nokta, Kruşçef'in ölümünden sonra bu memlekette ne gibi değişiklikler olabileceğidir. Kendileriyle bu konuda konuştuğum ileri gelen Sovyet siyaset adamları, Presidium'un, kolektif esasa dayanan bir idare nizamı üzerine kurulduğunu ve ferdiyetçi zihniyetin artık öldüğünü ileri sürdüler. Bana kalırsa Kruşçef'in kudreti, Stalin'le kıyaslandığı takdirde gene de oldukça sönük kalır.

SON

Sovyetler Birliğine kesin olarak güvenebilir.»



Bombaları dünyaya dehşet salmıştır...

**BURUŞUKLARA VE
KIRIŞIKLARA
KARŞI
FORMÜL
ANTIRID
KREM**

**DOCTEUR
Renaud
PARIS**

GALERI

BASIN - 12109 - 37

**Mukayese
imkânı...**

**Muhtelif
tanınmış marka
Piyano ve
Müzik Aletlerinin
DAİMLİ SERGİSİ**

ODEON

MAĞAZALARINDA

*Geliniz... muhtelif
markaları görünüz...
mukayese ediniz
ve kalp huzuru ile
beğendiğinizi alınız.*

**GÖRÜLMEMİŞ
TAKSİT
KOLAYLIĞI**

FAAL - 4681 - 38

Hamidiye Cad.,
No. 18

Halâskârgazi Cad.,
No. 113

Kadıköy Palas

İstiklâl Cad.,
No. 73

ODEON BEYOĞLU

ODEON KADIKÖY

ODEON SİRKECİ

ODEON HARBIYE

Dr. R. RENAUD - PARIS
müstahzarlarından



Salatalık
güzellik sütü

DOCTEUR
Renaud
PARIS

14.00



MEYVALI
GÜNDÜZ
KREMI

DOCTEUR
Renaud
PARIS

7.50

FORMÜL ANTİRİD



yüzün
buruşukluk-
larını
karşı

DOCTEUR
Renaud
PARIS

15.00

RENAUDERMA
KRİSTAL
EL KREMI



DOCTEUR
Renaud
PARIS

5.00

Dr. R. RENAUD - PARIS
müstahzarlarından

Amerikanın dövizini aşk hayatı ve kaprisleri uğruna dışarı akıtan, birkaç yıl önce İstanbul'da da gelen Amerikalı milyoner kadın şimdi Tancadaki Şark evinde oğlu yaşımda genç bir erkekle mesut yaşadığını söylüyor.



Ecrbara Hutton, Tancadaki evinde kıyafetinden, zevkine kadar tamamen Şarklı. Mükemmel ud çalıyor.



İşte Barbara'nın Kasba'daki evinin kapısı. Batı mimarisi ile en küçük ilgisi bile yok. Tipik Şark evi.

Hiçbir şeye aldırılmıyarak gönlünün dilediği gibi...

Barbara Hutton Gene Sevd.

AFRİKA kıtasının Cebelitarık Boğazı dışında kalan kısmında, okyanus rüzgârlarının hiç rahat bırakmadığı küçük, şirin bir liman şehri vardır: Tanca... Milletlerarası bölge sayılan bu şehirde, kaçakçıların, dolandırıcıların, polisten kaçanların, macera arıyanların sayısı bir hayli yüksektir. Tanca'nın içinde küçük duvarlarla ayrılmış bir

Arap mahallesi vardır. Buraya Kasba derler. Kasba başlı başına bir şehirdir. Daracık sokakları yerli sakinleri ile, Avrupalılar için oldukça çapraşık, hattâ tehlikeli bir semttir. İşte bu yerli mahallesinin ortasında, tamamen Şark mimari tarzına göre yapılmış ve döşenmiş koca bir konak göze çarpar. Bu konağın sahibi Amerikalı bir kadındır. Hem de çok tanınmış milyoner bir ka-

dın. Dünyanın her tarafında mağazaları olan ünlü Woolworth müesseselerinin sahibi Barbara Hutton... Barbaranın babası Woolworth, ne alırsan 50 kuruş usulü mağazaların kurucusudur. Bu tip mağazaları sayesinde milyoner olmuş, öldükten sonra bütün mülkü ve serveti tek kızı Barbara'ya kalmıştı. Barbara ise dünya muhitlerinde Amerikanın en sefih kadınlarından biri olarak tanınmıştır. Bugün ellisine gelmiş olan Barbara şimdiye kadar resmen altı izdivaç yapmış, hepsinden de ayrılmıştır. Bunlar arasında, tenis şampiyonu Baron Gottfried von Cramm, Porfirio Rubirosa, sinema artisti Cary Grant sayılabilir. İkinci kocası Kont Kurt von Haugwitz'ten, 25 yaşında bir de oğlu vardır.

Amerikanın dövizini aşk hayatı ve kaprisleri uğruna dışarı akıtan, birkaç yıl önce İstanbul'da da gelen bu maceraperest zengin kadın işte şimdi Kasba'daki Şark evinde mesut yaşadığını iddia ediyor. Tahmin edileceği gibi, bu saadetin arkasında gene genç bir erkek var. İki yıl önce Tanca barlarından birinde kitara çalan, eski sporculardan 24 yaşında Lloyd Franklin, Barbaranın en son aşığıdır. Önce barda başlıyan arkadaşlık gitgide ilerlemiş, Barbara genççe âşık olarak onunla beraber yaşamağa karar vermiş ve Kas-



Dünyanın her tarafında mevcut ünlü Woolworth mağazalarından bir tanesi.



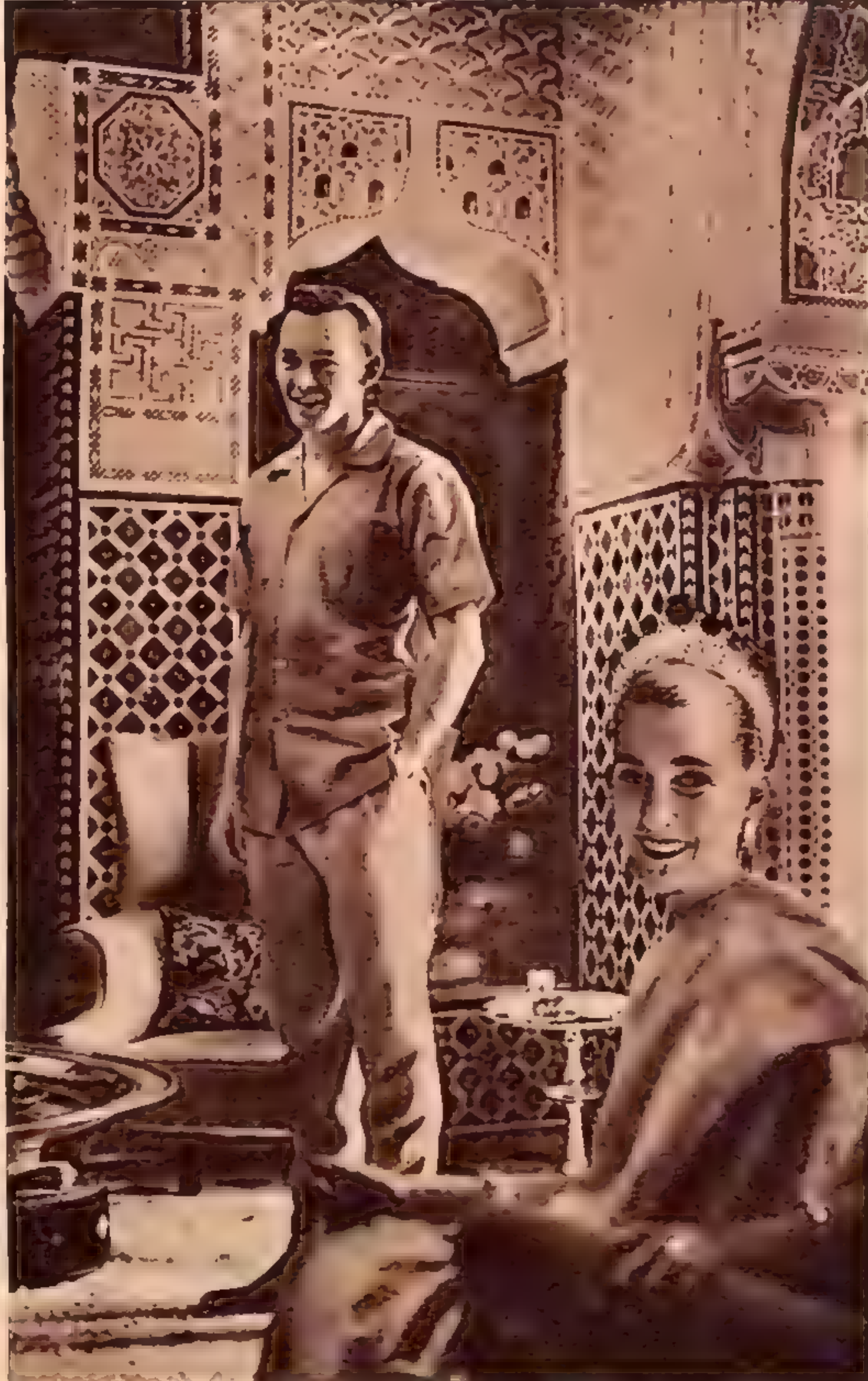
Barbara'nın bir Londra seyahatinde çekilmiş iki yıl önceki resimlerinden.



Rus Çarişesi Katerina'nın zümrüdünü takmış olduğu halde, Barbara muhteşem Şark evinde, masallardaki gibi bir hayat sürer.

yaşıyan kadın Peşinde

La'daki konağı yaptırarak istediği tarzda döşemiştir. İki seneden beri bu evde Lloyd'la birlikte oturmaktadır. Barbara'ya sorulursa, halen dünyanın en mesut insanı olduğunu, nihayet yıllardan beri aradığı saadeti bulduğunu söylemektedir. Evin içi baştan başa Şark halıları, kafesli bölmeler, mozaik işlemeli tavanlarla süslenmiştir. Birkaç kollu şamdanlar, elektrik ampulünün yanıbaşında geceleri soluk mum ışıklarıyla odalara daha romantik bir hava vermektedir. Tamamen Mağribî mimarisi üslûbunda yapılmış bu konakta günlük hayat da Arap geleneklerine görc cereyan eder. Yere kurulu sinilerde yemek yenir. Başlıca yemekler çiğ köfte, lâhmacun, kubbe gibi şeylerdir. Tabii konağın Avrupalı misafirlere mahsus arasına yemek yenecek ayrı bir salonu da vardır. Ama Barbara her şeyiyle tam bir Şark hayatı yaşamaya sevdasında olduğu için, mahalli âdetleri ve zevkleri benimsemiştir. Şiir-sevdi karakteri galebe çalınca kadar bu şartların devamı beklenebilir. Bugün için Barbara devamlı şekilde Kasba'daki evinde kalmakta, arasıra alışveriş için Paris'e uzunmaktadır. Bu milyonlar kadının zevki de işte bu türdür. Barbara Kasba'daki bu hayattan çok memnundur. Eğer şimdiki sevgilisinden bıkip yeni maceralara girmezse.



Barbara'ya aradığı saadeti veren tek erkek Lloyd Franklin. O, 2 yıldır Kasba'da Lloyd'le baş başa yaşıyor. Gözü Lloyd'den başka bir şey görmüyor

DOCTEUR
Renaud
PARIS
PARFÜMLERİ

MISS RENAUD...
JOLIE FILLE...
CHIN...

ILANÇILIK 25
IL - 866 - 40

Artık Top imaline Tövbe



1. SAYIDAN 3. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Almanyanın Essen şehrinde 1812 yılında Friedrich Krupp isimli bir genç, bir çelik fabrikası kurmuştur. Genç yaşta ölen Friedrich oğlu Alfred'e bir yığın borç bırakır. Alfred işi büyülterek Krupp ismini dünyaya tanıtır ve Top Kralı unvanını alır. Onun oğlu ikinci Friedrich hasta ve sefih bir insandır. Bir gün ansızın ölünce bütün Krupp müessesesi tek kızı Bertha'ya kalır. Bertha, Güstav von Bohlen und Halbach isimli bir diplomatla evlenince, zamanın imparatoru yeni damattan, Krupp ismini taşımasını, işi geliştirmesini ister. Ancak iki büyük harb, bilhassa ikincisi Almanya ile birlikte Krupp tesislerini de mahveder. Harbin son senelerinde felçli hale gelen Güstav, müesseseyi oğlu Alfred'e bırakır. Alfred'in 1948'deki mahkûmiyetinden iki yıl sonra Güstav ölür.

GÜSTAV Krupp von Bohlen und Halbach, yani Krupp müessesinin dördüncü sahibi 1950 yılında Avusturyada kendi büyüdüğü şehirde hayata gözlerini yumduğu zaman, büyük oğlu Alfred, Landberg Hapisonesinde mahkûmiyetini sürüyordu. Eşi Bertha, Güstav'ın son senelerini rahat geçirebilmesi için elinden gelen her şeyi yapmıştı. Ama Güstav zaten yıllardan beri ne doğru dürist lâkırdı konuşabiliyor, ne de kendi kendine bir yere gidebiliyordu. O, imparatorluk devrinin saltanatlı zamanında yaşamış, devrin anlayışına, rahat hayatına alışmış bir insandı. Nazi Almanyasındaki cebri ve lâübali hareketlere zaten mizaç itibarıyla intibak edemiycek bir adamdı. Ailesi ve iş arkadaşları üzerindeki eski otoritesi Hitler devrinde kalmamış, kendi devrinin geleneklerine bağlı olan bu yaşlı adam üzerinde, İkinci Dünya Harbi çok menfi tesirler bırakmıştı. İki oğlunun harbde ölümü, harb sonrası da en güvendiği büyük oğlunun hapse mahkûm oluşu, felçli ihtiyarı nihayet ölüme kadar sürüklemişti. Ölümünden bir sene sonra oğlunun affedileceğini ve tekrar

işinin başına döneceğini aklına getirmemişti. Nitekim o günlere yetişemedi. Alfred üç senelik hapisane hayatından sonra tekrar Essen'e döndü. Essen ve Krupp isimleri birbirinden ayrılmaz. Essen şehri Krupp tesisleri sayesinde genişlemiş, büyümüş, ismini bütün dünyaya tanıtmıştır. Essen civarında bir tepe üzerinde Krupp'ların muazzam bir villası vardır. 106 odalı olan bu saray yavrusu «Villa Hügel» ismi ile tanınır. Alfred'in büyükbabasından kalan bu villâ çok büyüktür. Krupp ailesi imparatorluk devrinden sonra burada devamlı oturmamıştır. Burasını ısıtmak, tenvir etmek, kısaca, burada devamlı oturmak çok masraflı olduğu için, Alfred villânın hemen yakınında kendine ayrı bir ev yaptırmıştır ve orada oturur. Villa Hügel bugün bir müze halindedir. Ancak bazı salonları fevkalâde günlerdeki merasimlerde veya hususi toplantılarda kullanılmaktadır. İşte Alfred hapisten çıkınca doğru eski evine gitti. Artık bambaşka bir insandı. 1943'te babasının rahatsızlığı dolayısıyla üzerine aldığı büyük işin başında ancak üç sene kalabilmişti. Bu müddet zarfında önceden kurulmuş olan düzeni

Harb sonrası Almanyasında Krupp fabrikalarının ayakta kalan kısmı kendini geçindirmeye çalışmış, ama 20.000 işçi mahrumiyete katlanarak ücretlerini yarım almışlardı. Hapisten dönen patronları Alfred, her şeyden önce bu insanların durumunu ele alarak bazı emlâkini sattı, bu parayla müessese mensuplarının gelirini tamamladı. "Bana önce insan lâzım, diyordu, bina nasıl olsa yapılır."



Büyükbabasının zamanından kalma muazzam «Villa Hügel»in idaresi kolay olmadığı için, Alfred aynı villânın yakınında yaptırdığı mütevazı köşkünde oturur.



Alfried, ikinci eşi (1952-56) Vera Hossfeldt ile ünlü vâlisinde...

devam ettirebilmekten başka bir şey yapamamıştı. Harbin Almanya için en kötü olduğu günlerde üstüste gelen birçok felâketlerin arkasından, hapse de atılınca, Krupp tesislerinden ümidini tamamen kesmişti; Gerçi onun hapiste yattığı yıllarda, harb sonrası Almanya-sında Krupp fabrikalarının ayakta kala-bilmiş olan kısımları kör topal bir faa-liyet göstermeğe çalışmışlar, kendilerini geçindirmeğe çalışmışlardı. Ama 20.000 işçi ücretlerini yarı yarıya eksik almış, mahrumiyete katlanmıştı. Alfred her şeyden önce bu insanların durumunu ele aldı. Bazı emlakını sattı. 20 milyon Mark topladı. Bu parayla müesse-se mensuplarının gelirlerini tamamladı. «Bana önce insan lâzım» diyordu, «makine ve bina nasıl olsa yapılır». Gerçekten de bu düşünce ile hep bir-likte işe sarıldılar. Bir daha belini ko-lay kolay doğrultamaz diye tahmin edi-len Krupp fabrikaları kısa zamanda iş-lerini düzene soktu. Müessese, Birinci Dünya Harbinden sonra da son harb-dekine benzer bir kriz geçirmiş, ama kendini çabuk toparlamıştı. Alfred, Essen'e döndükten kısa bir zaman son-ra, Berthold Beitz'ı kendine muavin



Krupp müessesesinin müstakbel tek vâ-risi Arndt von Bohlen, bir eğlencede.

yaptı. Berthold Beitz tam salâhiyetle bütün Krupp işletmelerini idare edecekti. Bu olay çevrede önce biraz tuhaf karşılandı. Beitz gerçi Alfred'in yakını idi ama, iş sahasında bütün müessese-nin başına getirilecek kadar tecrübe sa-hibi değildi. Buna rağmen çok geçme-den Alfred'in hiç de isabetsiz hareket etmediği anlaşıldı. Önceleri bu hareke-ti tenkid maksadiyle kendisine imalar-da bulunanlara karşı Alfred: «Bir sirk müdürü de koca topluluğu idare eder ama, ip üstünde yürümesini bilmez» cevabını vermişti. Gerçekten, on sene-dir bu mevkii idare eden Beitz'ı bugün bütün Krupp mensupları takdir etmekte, saymaktadır.

Alfried mesuliyetini aldığı müessese-nin 150 senelik tarihinde hatalı hare-ketlerin ve yanlış tutumların zihninde bir bilâncosunu yapmış, neticede en bü-yük tedbir olarak babasını ve kendisini zor duruma düşüren bir hususu ortadan kaldırmayı öncelikle ele almıştır. Krupp fabrikaları bir daha harb malzemesi yapmayacaktır. İnsanlığın faydası için endüstri sahasında yapılacak pek çok hizmet vardır. Nitekim bugünkü Krupp fabrikaları harbdan önceki itibarını ve kuvvetini yeniden kazanmış ve bu ba-sarıyı sırf harb sanayii haricindeki imalâti ile sağlamıştır.

Alfried Krupp yalnız düşünce itiba-riyle değil, vücutça ve çehre bakımın-dan da on beş sene önceki Alfred'den çok farklıdır. 54 yaşında olmasına rağmen saçları bembeyaz olmuş, o vakit tek bir çizgi bile taşımayan yüzü kırış-mıştır. Evlenme ve saadet konusunda Alfred de ceddî gibi talihsiz bir insandır. İlk izdivacını 1937 senesinde An-neliese Bahr ile yapmış, evliliği 1941'e kadar sürmüştü; bu arada bugünkü Krupp tesislerinin vârisi, halen 23 ya-sında bulunan oğlu Arndt doğmuştur. Hapisten çıktıktan sonra Vera Hossfeldt adlı Kaliforniyalı bir dulla evlen-miş, 1952'den 1956'ya kadar dört se-ne süren bu izdivaç da ayrılıkla sona ermiştir. Ama Villa Hügel'in hanime-fendiliğini yapan Vera, kendi anlayışı-na göre, bu fabrika dumanlı yerlere, bir türlü ısınamamış, uzun zaman Es-sen'den uzakta, Kaliforniya'da yalnız başına yaşamış, nihayet bu işin devam edemeyeceği anlaşılmış iki tarafın rı-zası ile kolayca ayrılmışlardır.

Vera ile olan izdivacın fena netice-lenmesinden sonra Alfred yalnız yaşa-mayı tercih etmiş, bir köşeye çekilmiş-tir. Gerçi her gün ona yığınla izdivaç teklifleri gelir. Bunlar arasında sinema yıldızları bile vardır. Ama Alfred bu kâbil tekliflere hiç önem vermez. O, babası ve büyükbabaları gibi her şey-den önce iş adamıdır. Eğlenceye düş-kün değildir. Gerçi mükemmel bir ya-tı, bir, iki hususi uçağı, otomobilleri, kı-saca, milyarder bir adamın sahip ola-bileceği her şeyi vardır. Ama Alfred iş zamanı ile eğlence zamanını ayır-mayı çok iyi bilir.

Bugün Krupp fabrikalarında 110,000'den fazla insan çalışır. Alfred, 10 se-ne evvel top yapmıyacağına dair verdi-ği sözü bugüne kadar tutmuştur. Ağır çelik sonayinde Krupp dünyo çapındaki eski şöretini halen muhafaza ediyor. Bu çelik imparatorluğunun münzevi kı-ralı Alfred de bir yandan kendi yerini alacak oğlunu yetiştirmekte, bir yandan da yeni imalâtına hazırlanmaktadır.

GELECEK HAFTA: Bir petrol İmparatorluğunun taçsız kralı: PAUL GETTY

Ne Diyorlar



NURSEN KARAS (Memur)

İngilizce günlük hayatımıza şöyle girmişti... Dinlediğimiz ŞARKILARDA, Sinemada her yerde karşılaşıyoruz. Derstelerimizden öğrendiklerimizin kıymetini şimdi daha iyi anlıyorum. Metodumuz kendikendine çalışacak talebe psikolojisine göre hazırlanmış....



NÜVİT AŞAR (Talebe)

Hayatta bir kaç defa İspan öğrenmeye teşebbüs edip sükûtu hayale uğrayanlarla, hiç teşebbüs etmemiş olanlara sizin dersteleriniz bir doktor reçetesi kadar tesirli ve istenilen evsafıdır....



VEYSEL BEYSEL (Teknisyen)

Enstitünüzün derstelerinin kıymetini Almanya'ya gelince daha iyi anladım. Buraya gelmek isteyen herkesin Enstitünüzden faydalanıp Almanca öğrenmesi çok isabetli olacaktır....

Sadece yukarıda resimleri ve mektuplarından birer parça bulunan üç kişi değil binlerce Türk münevverinin MÜKEMMEL dediği

FONO

Correspondence Institute

İNGİLİZCE

ALMANCA FRANSIZCA

Dillerinden birini öğrenip kendinize DAHA İYİ BİR İSTİKBAL hazırlayabilişiniz. Ücretsiz izahlı broşürümüzü isteyiniz.

FONO İstiklal Caddesi 213. Kat 4 Beyoğlu - İstanbul

METODU İLE SİZ DE TÜRKİ-YENİN NERESİNDE OLURSA-NIZ OLUNUZ EVİNİZDE, KENDİ KENDİNİZE

REKLAMCILIK - 32 - 42



Viper

ÇAMAŞIR SUYU

Tel. : 226962

YIKAR

TEMİZLER

BEYAZLATIR

REKLAMCILIK - 9 - 41



SİMDİ DE TÜRKİYEDE



Dünyaca
mâruf
dört

MAX FACTOR
güzellik müstahzarı

MORAN - A461

REKLAMCILIK - 3378 - 43

Daima
zevkle
yiyebileceğiniz



ANKARA Makarna
Un ve İrmik Fabrikaları
Nuh Ticaret ve Sanayi
Anonim Şirketi
İstanbul Tel: 27 36 58
Ankara Tel: 11 23 95

Raklar Riklar



NUHUN
ANKARA
MAKARNASI

11 - 846 - 44

AŞKIN ÜÇ MASALI

4

1. sayıdan 3. sayıya kadar çıkan kısımların özeti:

Landri, arkadaşlarına eski bir hâtırasını

arlatıyordu: «Bir yaz günü idi. Karım, Trayasa gitmişti. Akşam yemeğini yemek için bir sahil lokantasına gitmişim. Balığıma başlayacağım sırada, yanımda tatlı bir ses çınladı. Baktım, yirmi sene evvel, harb yıllarında tanıştığım güzel bir kadın. Gözümde onun, o zamanki genç kızlık hali canlandı... Nasıl tanıştığımızı düşünmeğe başladım...»

IV

RADYONUN düğmesini çevirip istasyon aramaktan nihayet vazgeçen Ferreol:

— İş bu gece, dedi.

Kalkıp ilâve etti:

— Kaybedilecek vaktimiz yok.

Heyecandan yüreğim ağzıma geldi, çarpıntı içinde sordum:

— Bu gece mi yola çıkacağız?

Bıyıkaltı güldü:

— Bu ne sabırsızlık... Yoksa bizden hoşnut değil misiniz? Rahat ettiremedik mi sizi?

— Hayır, sizlerden çok hoşnudum, çok rahatım, ama...

— Ama bu gece yola çıkmıyacaksınız.

— İş bu gece dediniz?

— Paraşütle bu gece atlıyacaklar...

Oroya gitmeliyiz.

Arkadaşlar sordu:

— Ne vakit?

— Hemen şimdi.

Önüne bakarak ben de sordum:

— Sizinle gelebilir miyim?

Kocaman elini omuzuma koydu:

— Elbette... Böyle zamanlarda yardım reddedilmez. Paraşütleri hemen toplayıp kaldırmak lâzımdır. Ne kadar çok olursak iş o kadar çabuk biter.

Herkes hazırlanmaya başladı. Bu arada koca bir manto giyip belini bir kemerle sıkan Magali'yi görünce şaşım. O da giyinmiş, o da hazırlanmıştı. Küçük dilimi yutacaktım:

— Siz de mi gidiyorsunuz?

Gözlerini gözlerime dikti, yüzüme öyle mânâlı, öyle alaylı bakıyordu ki... Bir kahkaha attı:

— Şaştınız mı?

İtiraf ettim:

— Şaştım ya.

— Bunda şaşılacak ne var? Babam bir oğlu olmadığına üzülür. Bu gece üzülmesin diye erkek evlât rolü oynıyacağım... Hem görürsünüz, ben erkek kadar kuvvetliyim.

Herkes giyindikten sonra Ferreol sordu:

— Tamam mıyız?

— Tamamız.

— Çıkalım.

Yavaş yavaş sokağa çıkıp şehir dışına doğru ilerledik. Tam on kişiydik. Ferreol, Magali, ben ve yedi arkadaş da. Bu arkadaşlardan biri Fabregues'

di. Dev cüsseli, çocuk gülüşlü bir adamdı, ömrümde onun burnu kadar uzun burun görmemişim.

Rhône nehri kıyısına indik, bir kayığa bindik. Kıyı kıyı gittik, bir ağaçlıkta durduk. Ağaçların altına iki arabayla iki kişi saklanmıştı, bunlar doktordu. Ferreol bizi tanıştırdı. Kısa bir istişareden sonra arabalara bindik, fenerler söndü. Sağdaki yolda ilerlemeye başladık.

Bu yolda beş, altı kilometre kadar gittik. Hava müthiş soğuk, gece zifiri karanlık, bulutlar çok alçaktı.

Arabacılar arada sırada önlerini biraz olsun görebilmek için fenerleri yakıyorlar ve hemen gene söndürüyorlardı. Bir müddet sonra yağmur başladı, köhne arabanın kaputu delik deşikti, üstümüz açılmış gibi ıslanıyorduk. Ben ne soğuğu duyuyordum, ne de ıslanmışımın farkındaydım. Dünya umurumda değildi benim, çünkü yanımda oturan Magalinin ısısını kalçamla bacağımda hissediyordum. Magalinin kalçası kalçamla bacağıma değiyordu.

Benimle Fabregues'in arasında oturuyordu Magali. Hiç konuşmuyordu. Gece o kadar karanlıktı ki, profilini bir gölge gibi görüyordum.

Ama güzeldi bu gölge... Cana yakındı bu gölge... Bu gölge içimi açıyordu...

Konuşmuyordu Magali, sesini duymıyordum ama, nefes alışını duyuyordum... Elbisesinden burcu burcu tüten lâvanta çiçeği kokusunu duyuyordum...

Lâvanta çiçeği kokusu kısa hal tercümesidir. Sindiği elbisenin sahibini size iki kelimeyle tanıtır:

«Ev kızı... Ev kadını...»

Lâvanta çiçeği kokusu erkeğin isteğini yüceltir. Temizliğin remzidir. Lâvanta çiçeği kokan kız sevmeye, okşanmaya değer ve insanın okşadıkça okşıyacağı gelir...

Lâvanta çiçeği...

Magalinin boynuna sarılmamak, onu bağrıma basmamak, yanaklarından, dudaklarından öpmek için kendimi güç tutuyordum. Bir yandan kalçaların ısısı, bir yandan baygın lâvanta çiçeği kokusu beni deli ediyordu...

İşte bu ruh hali içindeyken, elimin üstünde ılık, tatlı bir şeyin kaydığını hissettim. Elimin üstünden parmaklarımın arasına kaydı, avucumda durdu. Bu Magalinin eliydi.

Heyecandan gırtlığım düğümlendi. Bir şey tıkanıp boğazıma. Gözlerim kararı, elimi sıkıttım, avucumu sıkı sıkı kapadım, Magalinin eli avucumun içindedi.

Magali daha hızlı nefes alıyordu, nabzının hızlı hızlı çarpıştığını duyuyordum avucumda. O da çarpıntı içindeydi, ben de... Yeryüzünde bundan daha harikulâde bir an olur muydu? Bundan daha zevkli bir an yaşanır mıydı?

Bu zevk tarifsiz bir zevkti. Hayatın bütün tadını o an tattım. Ölsem gam yemezdim artık...

Magalinin şakaklarını örten saçlar alnımı okşuyordu. Bir başka âlemdeydim sanki, bu dünyadan çok uzaklardaydım. Cennette bir huriyle baş başaydım sanki...

Araba ansızın durdu.

Yolun iki yanından ellerinde makinelili tabanca, iki kişi fırladı. Bunlar, paraşütçülerin incekleri alanın muhafızları, Ferreolün adamlarıydı.

— Arabaları ağaç altlarına çekiniz, dediler.

Arabaları çektik. Ferreol:

— Peşim sıra gelin, emrini verdi.

Ferreolün peşine düştük. Alan bataklık. Ayak bileklerimize kadar çamur içinde ilerlemekteydik. Teşkilâta mensup adamlar yerlerini almışlar, bataklığın ortasındaki uzun bir kara parçası üzerinde nöbete girmişlerdi. Bataklik ortasında adaya benzeyen kara parçasında, ellerinde elektrik fenerleri, pu-

suya yatmış, bekliyorlardı. Uçak gelince elektrik fenerlerini yakacaklardı.

Ferreol sordu:

— Saat kaç?

— On bire on var.

— Uçaklar neredeyse görünür.

Magali, Fabregues ve ben, bir tarafa sinmiştik. Yağmur dinmişti... Ansızın kendimi yapayalnız, kimsesiz hissettim. Bu his belki de artık Magalinin eli elimde olmadığı için gelmişti bana.

Koca alan, ay ışığı altında sessizdi. Etrafta çıt yoktu. Bu derin sessizlik insanı heyecanlandırıyordu. Ta uzaklardaki evlerin damlarını görüyorduk. O evlerin sınıksız kapalı pencereleri arasında hayat devam etmekteydi. O evlerde yaşayanlar da korku ve heyecan içinde yaşıyordu. Kimseye güvenemiyorlar, her an umulmadık bir olayla karşılaşmak endişesi içinde halecanlı bir ömür sürüyorlardı.

Ansızın ayak sesleri duyuldu. Kuru otlar ve yapraklar fışırırdı. Başı bereyli bir adam Ferreolün önünde durdu. Bir ses soluk soluğa fırladı:

— Kaçın, hemen kaçın... Bu gece hiçbir şey yapamayız.

Ferreol sordu:

— Sen misin Vensan?

— Benim... Koşa koşa geldim... Hemen geri dönün mösyö Ferreol, bu gece yapılacak iş yok... Büyük gölün dolaylarında, üç kilometre ötede düşman müfrezeleri var... Bilmem nereye gitmek için tarafsız bölgeden geçmek izni almışlar.

— Bize ne?

— Bize ne demeyin mösyö Ferreol... Uçak sesini duyarlarsa şüphelenirler, paraşütleri görünce de saldırırlar...

Ferreol ağız dolusu küfretti. Yakası açılmadık küfürleri vardı, hepsini savurdu, veryansın etti. Fakat iş bununla bitmiyordu, tehlike başgöstermişti. Cebinden bir düdük çıkardı, hafifçe üç kere çaldı.

Nöbet tutanlar birer ikişer yanıma geldiler. Ferreol:

— Çocuklar, iş bu gece suya düştü, dedi, düşman müfrezeleri dolaşüyor bu civarda. Harekete geçerseniz saldırırlar. Geri dönelim.

Herkes düşmana küfretmeye başladı. Magaliye sordum:

— Konağa mı döneceğiz?

Magali gene elimi tuttu, hafifçe sıkıttı:

— Hayır.

— Ya ne yapacağız?

— Konağa dönmek tehlikelidir. Yakanmak tehlikesi vardır. Bunun için dostlarımızın çiftliklerine sığınırız, sabah olunca yola çıkarız... Birbirimizden ayrılırız, ayrı ayrı gideriz konağa.

Ferreol yanıma geldi, Magaliye:

— Landriyi Kolomba götürürsün, dedi, Fabregues'i de alın. Yarın sabah sizi orada bulurum.

— Peki.

Ferreolle vedalaştık, yürüdük. Magali önümüzde yürüyor, öteki arkadaşların her biri bir yana gidiyordu. Yolun sonunda büyük bir çiftlik görüldü. Magali:

— İşte bu çiftlikte geceliyeceğiz, dedi, çiftliktekiler, dostlarımızdır, böyle ziyaretlerimize alıştılar...

Yol bakımsız ve dolambaçlıydı. Yağmur başlamıştı. Önümüze görmeden, bastığımız yeri bilmeden ilerliyorduk. Öne geçen Fabregues hızlı yürümeye başlamıştı. Geveze olmak şöyle dursun, lâfı ağızdan kerpetenle almak lâzımdı. Yola çıktığımızdan beri iki lâf etmemişti. Ferreol belki de onu bunun için takdir ediyordu. Böyle işlerde gevezelere güvenilmez.

Çiftliğe geçit veren noktaya geldik. Bir homurtu ve horultu duyuldu, uçağın motor sesi etrafı inletti... Bir an sonra, alçaktan ve mümkün olduğu kadar ağır uçan uçak görüldü.

Çiftliğe giden yolun başında kalamadık. Gözlerimizi havaya dikip uçağa baktık... Uçak, tepemizde bir, iki geniş daire çizdi, hiçbir işaret alamayınca yavaş yavaş yükselip gitti, motorun sesi duyulmaz oldu...

Etrafa gene derin sessizlik çökünce Fabregues ansızın beresini çıkarıp yere attı, hiddetle haykırdı:

— Allah kahretsin... Olur şey değil bu...

Sonra arkasını dönüp geldiğimiz tarafa doğru uzaklaştı. Bizi yalnız bıraktı. Ben şaşalamıştım:

— Ne oldu buna?

Magali omuz silkti:

— Hiç... Böyledir o... Çok kızdı, bu öfkeyle bu gece uyuyamayacaktır. Bunu bildiği için sabaha kadar dolaşacak... Yatıncaya kadar kırlarda gezerek durur.

— Fena değil... Ama böyle bir adam teşkilâta tehlikeli olmaz mı?

— Hayır... Lokma lokma doğrasalar ağızdan lâf alamazlar. Odun gibi bir adamdır ama, karakter sahibidir.

Başka bir şey söylemedi. Yürüdük. Magali evin kapısını bir, iki kere, tempolu çaldı. (Devamı gelecek sayıda)

TÜRKÇEYİ İYİ

BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

FIRKETE

İtalyanca (furkete)den geliyormuş. Kadınların, saçlarını tutturdukları, telden veya bagadan yapılmış çatal bir iğne. Fransızca (fourchette)ile ilgisi âşikâr.

FINDIK

Şemseddin Sami'ye göre bu kelimenin aslı, Yunanca (pontikos)tur. Mânası, (Karadenize mensup)muş. Bu isim, fındığa, Karadeniz sahilinde çok yetiştiği için verilmiştir.

(Pontikos), aynı zamanda, (fare) anlamına da geliyormuş. Bu mâna, hatıra, hemen (fındık faresi)ni getiriyor.

Araplar, (otel) (funduk) diyorlar. Bu kelime, Yunancada, (herkesi kabul eden misafirhane) mânasınaymış.

FITIK

Arapçada (fetk), (yarmak, yarılmak) demektir. Bizim (fitik), bu (fetk)ten geliyor. Fitik, bizde, umumiyetle, kasık zarının yarılmasıyla bağırsakların aşağıya dolmasından meydana gelen rahatsızlığa denir.

FINCAN

Biz Araplardan almışız; Araplar da Farslardan. (Fincan)ın aslı (pingân). Bu kelime, Farsçada, tas, kâse gibi şeylerin genel ismidir. Hindistanda çiftçiler, su taksim müddeti için bir bakır tas kullanırlarmış; bilhassa bu taso (pingân) derlermiş. Tasın dibinde küçük bir delik varmış. Çiftçiler, suyun taksim edildiği depoya giderler, tasi suyun üstüne bırakırlarmış. Aralarında ne kararlaştırdırsa o kadara, meselâ, tas, dört veya beş defa dolup da suyun dibine batıncıya kadar o çiftçilerden birinin tarlası sulanırmış; sonra sıra başkasının olurmuş. Bu tasın bir defa dolmasına (ping) derlermiş. İşte Araplar, bu (pingân)ı almış, (fincan) yapmışlar; (fenâcîn) diye de çoğullandırıyorlar. Halkımızın dilinde (fincan) (fikan) diyenler de çoktur.

KISBET

Pehlivanların giydikleri meşin veya deriden don. Arapçası (kisve)dir. Kelimenin sonunda bir (t) harfi de vardır, fakat okunmaz. İranlılar, bu (t) harfini de okuyarak (kisvet) derler. Biz de, onların okuyuşuna göre, (v) harfini de (b) yaparak (kisbet) demişiz. (i) harfiyle (kisbet) demek yanlıştır.

HALA

Biz babanın kızkardeşine (hala) deriz. Aslı Arapça (hâle)dir. Araplar, annenin erkek kardeşine (hâl), kız kardeşine (hâle) derler. Yani onlar (teyze)ye (hâle) diyorlar. Bizim (hala) dediğimize ise (amme) derler. Anadolu'da bu kelime (eme) olmuştur.

SARAÇ

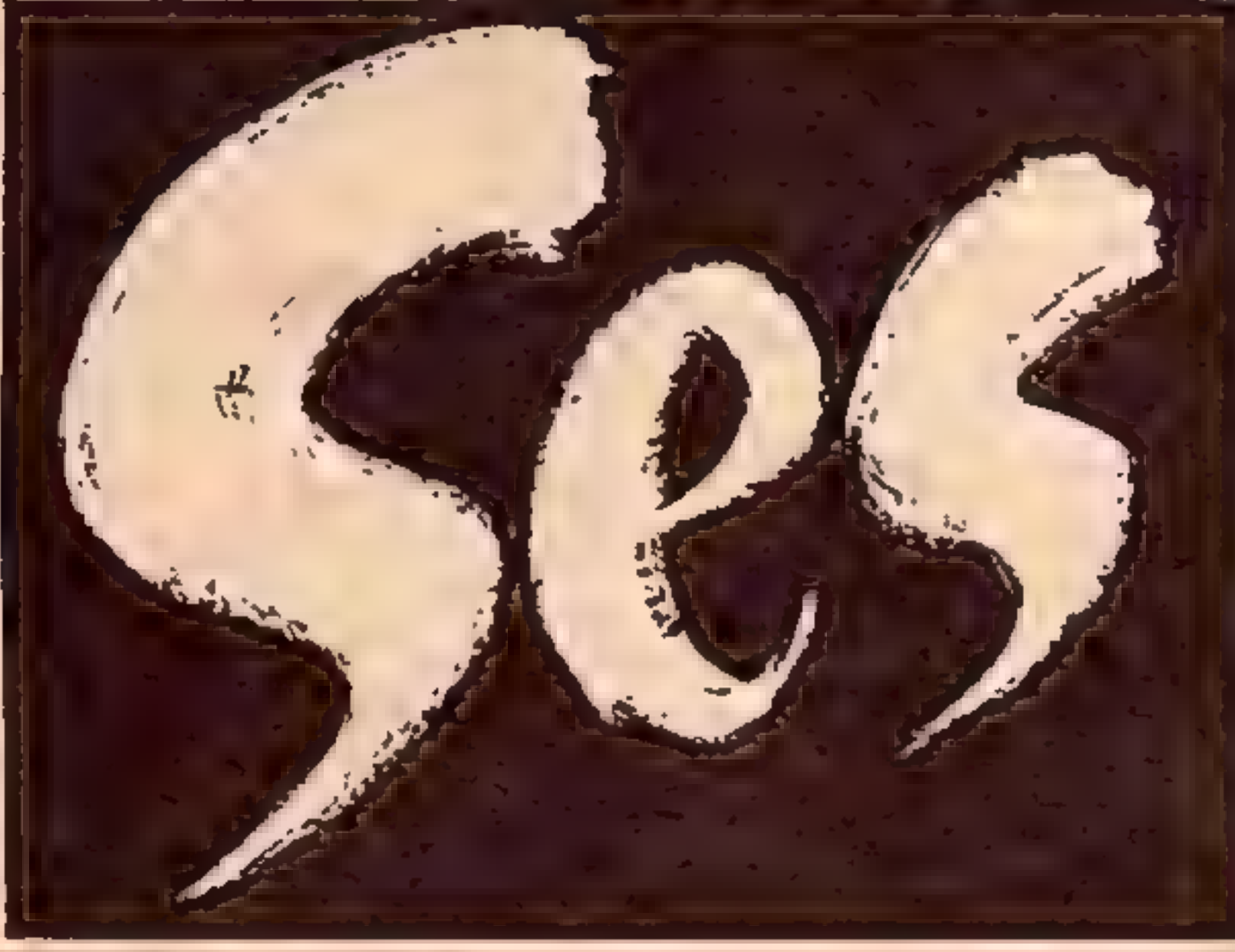
Eyer ve ona benzer şeyler yapan sanatkar. Arapçada at eyerine (serc), bunu yapana da (serrâc) denir. Bizim (saraç), bundan bozmadır.



H

erkesin severek okuduğu
mecmua

Beş renkli tablolar •
Yerli - yabancı artist adres-
leri • En güzel yerli ve ya-
abancı artist röportajları •
Evinize sokabileceğiniz nefis
bir mecmua...



Amerika ve Avrupa'daki benzerlerin-
den daha güzel bir sinema ve tiyatro
mecmuası olan **Ses**'in okuyucuları
arasına siz de katılınız...

Her
Cumartesi
Günü



Pırlı pırlı baskısı,
en güzel mevzula-
riyle emrinizdedir...



24 sayfa

1 lira



1962 ilkbaharı





İKİ FANTEZİ TAYYÖR



CALETTE — Açık sarı kalın ipekliden yapılmış şık bir takım. Bedene oturan elbise çok açık kare yakalı ve küçük takma kolludur. Sak şeklinde olan ceketin önü broderi Anglez'le desenlendirilmiştir.

Prêt-à-porter Elbiseleri

Paris özel muhabirimiz Michèle Rochon'un gönderdiği 1962 ilkbahar ve yaz modellerinden seçtiğimiz en güzel örnekleri önümüzdeki sayılarda vermeğe devam edeceğiz.

- A** PIERRE BILLET'in beyaz ince yünlüden hazırladığı sade ve şık bir takım. Etekte kalçadan serbes bırakılan çift pliler yürürken kolaylık sağladığı gibi, ona ayrıca bir zenginlik de vermektedir.
- B** PIERRE BILLET — Kırmızı ince yünlüden dört cep kapağı ve ince makine dikişleriyle süslenmiş tayyör-etek. Hafif bol olan eteğe 6 parçayla forma verilmiştir. Blüz beyaz, siyah puvanlı suredir.
- C** PIERRE BILLET — Eteği petunia tarzında olan, etek ucuna yakın açılarak bollaşan, prenses biçimi serjden hazırlanmış sade bir rop. «V» şeklindeki açık yakası beyaz pike ile kapalıdır.
- D** J. TIKTINER'in hazırladığı pratik bir kıyafet. Elbise, kare yakalı, küçük takma kollu olup, eteğinin arkasında çift pli vardır. Ceket ve elbisede görülen bordürler, mavi ve kırmızı renklerle yapılmıştır.



PIERRE CARDIN'in erik renginde sâf ipek brokardan hazırladığı şık bir tayyör-etek. Ceket bel hattı, göğüs pensleriyle hafifçe belirtilmiş, atırtılmamıştır. Etek dar olup, arkada tek bir plikâşe vardır.

KADINLAR

DÜNYASI

Bu sayfalarla ilgili olarak okuyucularımızdan aldığımız mektupları gelecek sayımızdan itibaren neşretmeğe başlayacağız.

MÂNEVİ KÜR

Öyle zamanlar olur ki, her şeyde kusur arar, her şeye sinirlenir velhâsıl dünyayı kapkara görürüz. Bu durum güzelliğiniz için de zararlıdır. Böyle bir haleti ruhiye içinde bulunduğunuz zaman «Her şeye rağmen keyifli olmak» kürünü tatbik etmeniz tavsiyeye şayandır. Bir işiniz ters gittiği zaman sinirlenmeyin, bilâkis neşenizi muhafaza etmeğe bakın. Ateşteki yemeğininizin yanması, terzinin elbisenizi bozması, eşinizin eve ara sıra geç gelişi bu kürü tatbik etmek için birer fırsattır. Bu gibi hâdiseleri, kür yaptığınızı hatırlıyarak umursamayınız ve gülerек karşılayınız. Bunu yapabildiğiniz takdirde hayattan tekrar zevk alacak, sıhhatinizi akzancak ve neşeniz yüzünüzde aksedeceği için çok daha güzel görüneceksiniz.

● Parmaklarınız çok sigara içmekten sarardıysa, onları akşam yatmadan evvel limon suyuyla ovun.

Pastırmalı Kuru Fasulye

1/2 kilo kuru fasulye
125 gr. yağ
Bir miktar tuz
1 soğan

200 gr. ince kıyılmış pastırma

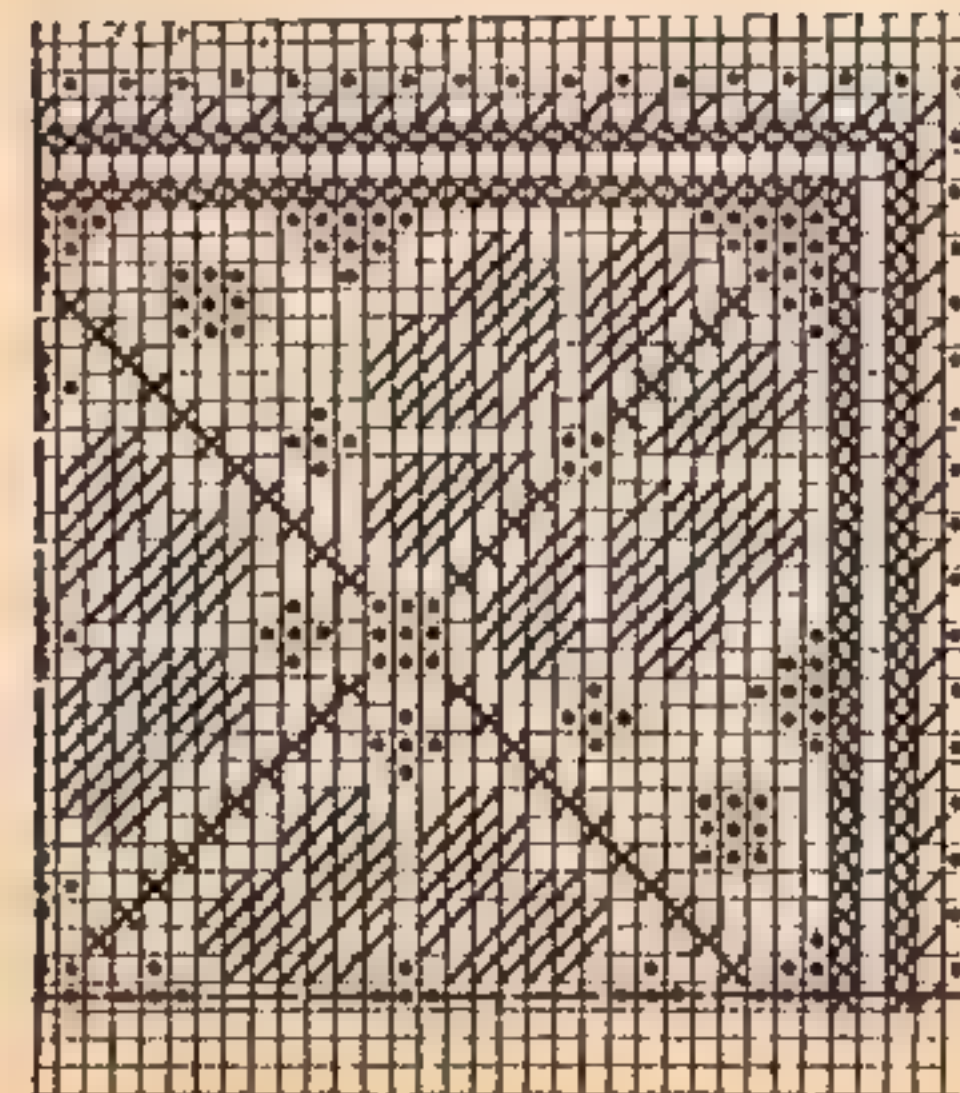
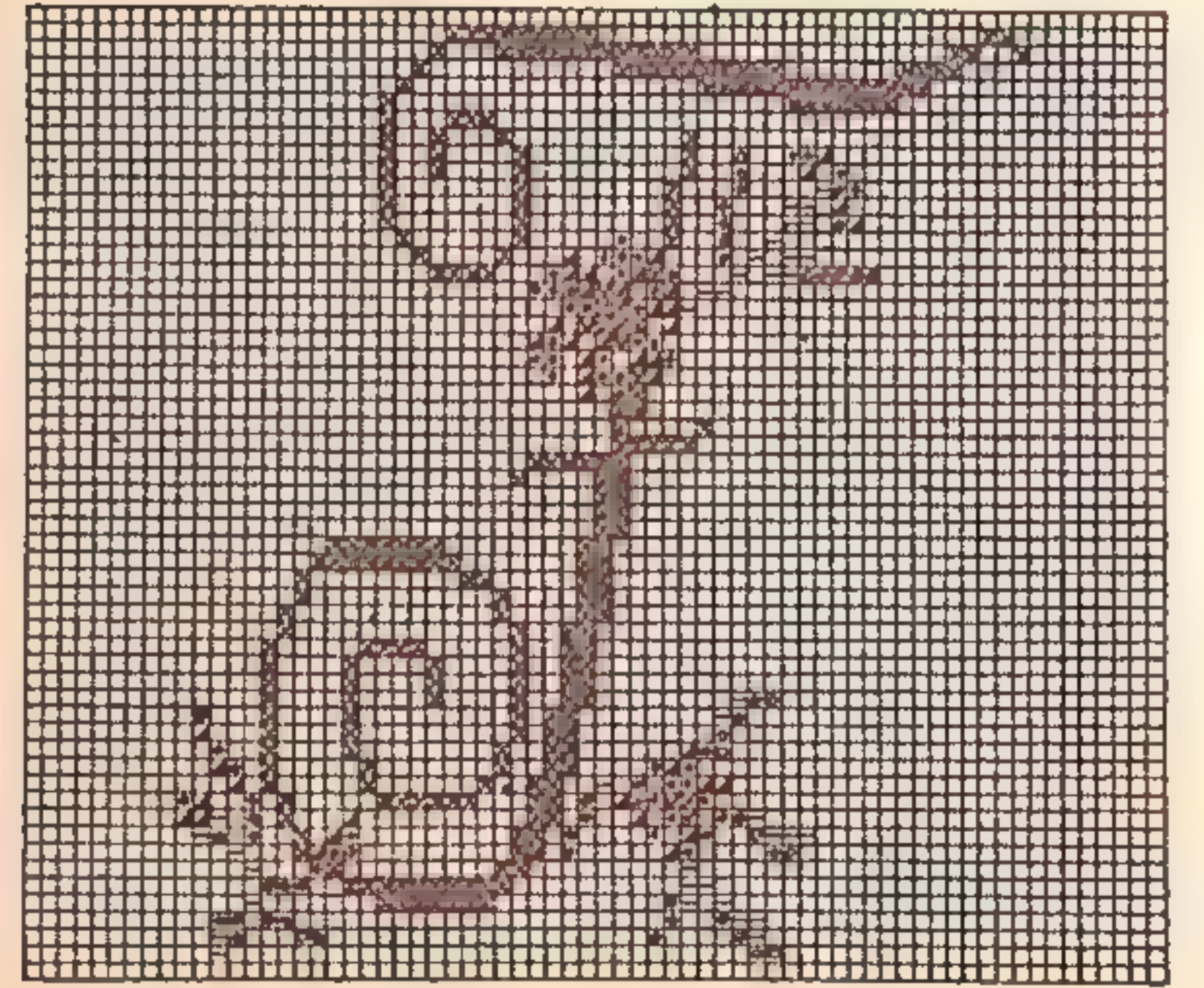
1 rendelenmiş domates veya 1 tatlı kaşığı salça

1/2 kilo kuru fasulyeyi soğuk suyun içinde kabarması için bir gece bırakın. Tencereye temiz su koyup fasulyeleri süzdükten sonra içine ilâve ederek haşlayın — Fasulyelerin kırışıklıkları gidip tamamen gergin bir hal alıncıya kadar —. Sonra bir tencereye 125 gr. yağ, doğranmış küçük bir baş soğan, rendelenmiş bir domates veya biraz domates salçası ilâve ederek 2-3 dakika kavurun; Kâfi miktarda sıcak su ilâve edip kaynamağa bırakın. Su kaynamağa başlayınca, haşlamış olduğunuz fasulyelerin suyunu süzerek, bir miktar tuzla beraber içine koyup, 200 gr. pastırmayla pişirin.

Not: Bu kuru fasulyeyi, pastırma ile birlikte kuşbaşı et de ilâve ederek pişirebileceğiniz gibi ayrıca et yerine ince doğranmış sucukla da yapabilirsiniz.

Elişi meraklıları için

Bu hafta sizlere basit, fakat güzel bir yastık örneği ile iki monogram daha veriyoruz.



Büyüklik: 38 cm.
Malzeme: Etamin, siyah, koyu ve açık pembe kotonperle.
Yastık, şemaya göre kanaviçe örneğinde işlenecek. Çerçeve ve çapraz çizgiler siyah renkte olacak.

x — Siyah
/ — Koyu pembe
— Açık pembe



GÜZELLİK KÖŞESİ

UFAK KUSURLAR KUSUR SAYILMAZ



Burunuzun size yakışmadığını kimsenin farketmesine lüzum yok. Müsaîf bir saç biçimiyle fazla büyük bir burna muvazene temin etmek veya kalkık bir burna mâna ve ayrı bir güzellik vermek pekâlâ mümkündür. Burun biçimini makyajla tashih etmek ustalık ister. En mühim kaideler:

1. **Fazla küçük burun:** Ancak fazla gösterişli bir saç biçimi taşıdığınız zaman komik olur. Saçınızı fazla kabartmayın ve kısa kesin. Arkası düz olsun ve yan saçlar muntazam bir şekilde yüzünüze doğru taransın. Burnunuzun üstüne açık bir ten rengi, burun kanadlarınız da dahil olmak üzere yüzünüzün diğer kısmına ise daha koyu bir ten rengi sürün. Boyaların bitişme yerlerinin belli olmaması için hafifçe silin ve üstünü pudralayın.
2. **Kalkık burun:** Çok cazip görünebilir. Hattâ onun kalkık hattını tebarüz bile ettirmelisiniz. Resimde gördüğünüz saç biçimi bu tip burunlar için birebirdir.
3. **Fazla büyük burun:** Kısa kesilmiş ve düz bir şekilde başa yapıştırılmış saç-

lar bu tip burunları daha büyük gösterirler. Saç ne fazla yüze doğru, ne de gergin bir şekilde arkaya doğru taranmış olmalı. Hele dümdüz aşağıya sarkması katıyen olmaz. Büyük burun için uygun saç biçimi, germeden arkaya, yukarıya toplanmış saçlardır. Bu tip saç, uzun saç veya resimde gördüğünüz gibi yalancı topuz ile mümkündür. Daha ziyade arka kısım tebarüz ettirilmelidir. Arka kısmını ne kadar kabarık tararsanız burnunuz o kadar küçük görünür. Kısa saç tercih ediyorsanız, alınızın üzerindeki ve arka saçları çok kabartmanız lâzım. Bu gibi burunlara yapılacak makyaj: Koyu ten rengi pudrayı bütün burnunuza içirerek yayın. Sonra yüzünüzün diğer kısımlarını bir ton daha açık boyayın. Renklerin birleşme hatlarını yedirin ve pudralayın.

4. **Fazla geniş burun:** Ucları yukarıya dönük saç biçimleri size daha çok yakışır. Makyaj yaparken burun kanadlarınızı yüzünüzün diğer kısımlarına nazaran biraz daha koyu renkte boyarsanız, burnunuz daha ince, güzel görünür.

SAÇ BAKIMI HAKKINDA

Eğer sıhhatli, parlak bir saça sahip olmak istersek, onların cinsini tanımadan her tavsiyeyi aynen tatbik etmemeliyiz. Normal saçlar her cins sabunla yıkanabilir. Yalnız eğer saçta soğuk permanant varsa o zaman muhakkak alkali az yumuşak bir sabunla yıkanmalıdır.

Saç ya yaptığımız rejimden veyahut da kullandığımız şampuanın zamanla kuruyabilir. Bu saçlar için hazırlanmış, çalkalandığı zaman yağı tamamen çıkımayan şampuanlar vardır. Bütün krem şampuanlar, içinde lanolin bulunduğundan bu kategoriye dahildir. Bu tip saçları bu şampuanlarla yıkamak, aynı zamanda yemek listemize dikkat etmek ve lanolini bol spray kullanmak lâzımdır. Gene düzelmezse o zaman bir mütehassıs başvurmak yerinde olur.

Saçlarınız kuru olmakla beraber bir de bebek saç inceliğine sahipse, çok çabuk elektrikleceğinden daha

fazla ihtimama muhtaçtır. Bu saçların elâstikiyeti kolayca tahrib olur. Bunlar daha lüks şampuanlarla yıkanmalıdır. Yumurta ve süt şampuanları içlerinde bu saçlara dokunacak kimyevi maddeler olmadığından ve onların beslenmesi için kâfi protein ihtiva ettiklerinden tavsiye edilir.

Yağlı saçları ya çok sık yıkamak veyahut da bunu temin edecek bir şampuan kullanmak lâzımdır. İki şampuan arasında tarağıma taktığımız pamuğa bir tonik losyon döktükten sonra bununla saçlarımızı tarıyarak temizlemek de faydalı olur.

Saçlardaki kepekler bugün eskisi kadar endişe verici değildir. Bütün parfümeri mağazalarında bunun için hazırlanmış pek çok ilâç vardır. Bunlardan saçınıza en uygun olanını kullanıp ve saçınızı yıkadıktan sonra bol su ile çalkalıyorak sizi üzen kepeklerden kurtulabilirsiniz.



PRATİK BİLGİLER



İskelelerin ayakları altına plâster yapıştırırsanız, hem yer çizilmez, hem de hareket ederken rahatsız edici gürültü ortadan kalkmış olur.

- Jütten mamul ayak paspasları çok tuzlu suya batırılmış sert bir fırçayla temizlenir.

- Ayakkabı bağlarının uçları tarazlandığı zaman tırnak cilâsiyle onları tekrar düzeltebilirsiniz.

- Banyo ve lâvabonuzun pırıl pırıl olması için: Her vakit kullandığınız temizleme tozunu sirkeyle karıştırın ve husule gelecek olan macunu her tarafa iyice sürdükten sonra soğuk suyla çalkalayın.

- Kitap sayfalarındaki yağ lekelerini benzin ve magnezyalı melhemle temizleyebilirsiniz. Melhem kuruduktan sonra fırçalayın ve lekenin üzerine kurutma kâğıdı koyup ütöleyin.



Buz kalıpları yaptığınız tepsinin buz dolabınıza yapıştığından mı şikâyetçisiniz? Resimde görüldüğü gibi, onların altlarını ince bir tabaka halinde yağladıktan sonra buzluğa koyun. Bunu tepsiyi her yıkayıştan sonra tekrar edin. Kolaylıkla hareket ettiğini göreceksiniz...

Mutfak bıçaklarınıza itina ediyor musunuz?

Mutfağınızda aceleyle gelip konserve kutusu açmak veya buna benzer işler için bıçaklarınızı kullanırsanız, kısa bir müddet sonra çeliği bozulup körleneceğinden o bıçaktan artık istifade edemezsiniz. Onları yıkarken hiçbir zaman sabunlu sıcak suyun içine sapı ile atıp bırakmamalısınız. O zaman tahta saplar, koruyucu parlak cilâsını kaybedip donuk bir renk alır ve onları çeliğe rapteden perçin gevşer, bu suretle sap sabitliğini kaybedeceğinden hiçbir şeyi rahat kesemezsiniz. Bıçakları kullandıktan, ilhassa limon ve benzeri gibi asitli gıdaları kestikten sonra derhal onları yıkayıp kurulamak lâzımdır.



bu beyazlığı size ancak Tursil temin eder...

Evet... Tursil ile yıkayacağınız çamaşırların ne kadar beyaz, ne kadar da temiz olduğunu derhal göreceksiniz. Çamaşırlarınızı ve ellerinizi hiç bozmadan ve yıpratmadan iş gören Tursil... sizi de muhakkak hayran bırakacak. Bugün bir kutu Tursil almayı ihmal etmeyin.

TURSİL
beyazı
daha
BEYAZ
yapar



MORAN - A465

T U R S İ L

Çamaşır Tozu Turyağ Fabrikaları Mamulüdür.



AYRILIK — Bu gemi, acaba kimi alıp götürdü? Bilinmez, be'ki de Halûk vardı içinde! Fikret, bu resmi çini mürekkebi ile yapmış, altına da: «Müfarekat» yazmış.

Şair Tefvîk Fikret'in bi

Ressam Te

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGİL

Fikret, portre ve peyzaj yapmayı severdi. Fakat, bir ressam olarak, bu kabiliyetini geliştirmeyi hiç düşünmedi. Resmi daha ziyade kendi ruh ve his denizindeki acılarını dinlendirmek ve huzura kavuşmak için bir vasıta saydı. Oysa, meydana getirdiği tabloları bugün seyreden hemen herkes «Güzel!» demekten kendini alamıyor. İşte onun eserlerinden bir kaç örnek

ÂŞİYAN'ın en üst katında, şimdi büyücek bir tablo ziyaretçilerin karşısına dikiliyor: Denizde, sisler içinde giden bir sandal ve kıyıyı gözliyen kimseler...

Tablonun altında bir imza var: Abdülmecid, son Şehzade ve Halife Abdülmecid Efendi...

Ne gariptir ki bu tablo, «Sis» şiiri ile, Abdülhamid'in baskısını lanetliyen hürriyet şairi Tefvîk Fikret'in o şiirinden ilham olarak, gene bir düşük saltanat mensubunun fırçasından çıkmış; üstelik onun da adı: Sis!...

Şiirleri, bazan bir şehzadeye bile ilham veren Fikret'in kendisi de resim yapardı. Belki en az bilinen tarafı da, onun ressamlık yönü idi.

Bugün Âşiyân'daki tablolarını seyredenler, Fikret'te, iyi bir ressam olmaya çok müsait bir gelişmeyi hayretle müşahade ederler. Fakat ressam olarak Fikret'in sanatçı yapısı hakkında esaslı bir fikir edinemezler. Çünkü, çok az kimse onun resim çalışmaları ile ilgili düşünce ve davranışlarını bize nakledebiliyor. Sonra, tablolarının pek azı ortada kalmış.

Onun resimlerinde kendi içgüdüsündeki büyük depremleri göremezsiniz. Şiirlerindeki sosyal davranış ve düşünce yok. Büyük ıstırapını anlatacak konuları da ihtiva etmiyor. Şu halde Tefvîk Fikret için resim, kendi deyişine göre, sadece: «çocuk oyuncağı!» sayılır. Ama tablolarında, karakalem ve çini mürekkebi çalışmalarında, yağlı boya resimlerinde ölçü, renk ustalığı ve



HUZUR KÖŞESİNDE — «Göz yumma güneşten, ne kadar nuru katarsa — Sönmez ebedî, her gecenin gündüzü vardır». İşte, gündüz huzuru içinde Fikret...

başka yönü daha var: Fikret

Resimler Aşyan Müzesinden alınmıştır. (Renkli Fotoğraflar: Ferit Can)

insana elinde olmaksızın «güzel!» dedirten sihirli bir şey var.

Onda, perspektif ve gerçekleri bulmak mümkündür. Üstelik, yapmacıktan uzak bir samimiyet göze çarpar. Tablolarında çoğunlukla yalnız ışık azdır. Ama bir şeyi itiraf etmek lâzım; yaşadığı devrde de en az olanı bu idi: Işık...

Fikret'in yaşadığındaki özellikleri, ressam olarak çalışmasını şüphesiz, ancak en yakınlarından olan kimseler bilebilirdi. Ama, gelin görün ki, şairi sevenler, onun ayrılığına dayanamamış gibi, çoğu peşinden gitmiş. Yalnız bir, iki kişi kalmış.

Ord. Profesör İsmail Hikmet Ertaylan da Fikret'i tanıyan bahtiyarlardan biri. Büyük şairin talebesi, fikir arkadaşı, sonradan da itimadını ve ilgisi-ni çok kazanmış bir kimse..

Ertaylan, ressam Fikret'i bize şöyle anlattı:

— Tanışmamıza da benim, resme olan alâkam sebep oldu. Sonradan en yakınları arasına girdim. O, anlatılması mümkün olmıyan harikulâde bir adamdı. Ona karşı hayranlığım bir ibadet derecesindeydi. Aşyan'da kaldığım zamanlarda, resim yapmaya birlikte çıkardık. Boyaları, fırçaları, palet ve tuvali aldık mı, ya Hisar'daki Şehitliğe, ya da Baltalimanı'na kadar uzanırdık. Bağaz'ın veya Göksu'nun en güzel görüldüğü bir yerden resmini yapmaya başlardık. Portre ve manzara resimlerini daima tercih ederdi. Sulu boya, pastel hariç, umumiyetle yağlı boya çalışırdı. Bir tabloya baş-

larken yalnız süjenin üzerinde durur, etrafını tamamen unuttu. Deniz yosunu yeşilini severdi. Tablolarında bu renge çoğunlukla raslanır. Portre ve manzara resimlerini daima tercih ederdi. Servet-i Fünun'da çıkan kapak tezyinatı, romanların tabloları hep Fikret'in çini mürekkeple resmettiği şeylerdi. Esaslı olarak resimle ilgili bir ders almamış, araştırma yapmamıştı. İstidadını kendi geliştirmişti. Şiirlerinden bazı-larını da bizzat resimlemişti. Meselâ, Rebabı Şikeste'deki Zerrîşte şiirinin sonradan bir de tablosunu yapmıştı. Nejadî Ekrem de öylesine... Yaptıklarından hiçbir resmi beğendiğini gör-medim. Tabloları için: «Bunlar çocuk oyuncuğu!...» derdi. Öyle sanıyorum ki, kendi huzursuzluğunu gidermek, içinde dalgalanan ruh ve his denizini sükûnete kavuşturmak için resmi bir vasıta sayardı. Kendi resim çalışmaları üzerinde durmamıştı ama, resme istidadı olanları çok desteklemişti. Meselâ, tanınmış ressamlarımızdan Namık İsmail'in Avrupada resim tahsili yap-masına yardım etmişti. O, yalnız ressam değildi. İnşaatının plânlarını ken-dî yapan bir mimardı. Aşyan onun eseri idi. Bolayır'daki Namık Kemal'in ilk türbesi, o insanı hayret ve hayranlık içinde bıraktıran mermer işlemecilik, tamamen Fikret'in çizdiği ve detay-landırıldığı bir eserd. Her şey bir tara-fa, Fikret'in kendisi başlı başına bir tablo idi. Çünkü onda görünen renk, ışık ve mevzu güzelliğini ben bir yer-de görmedim. O, Tanrı elinde, insan oğlunun en tıpatıp, hiç eksiksiz mükem-mel bir örneği olarak işlenmişti.



ONUN FIRÇASI — Şu yağlı boya peyzajında Fikret, bir Gauguin'i hatırlatmıyor mu? Devrine göre hiç alışılmamış bir tarz. Bir renk cümbüşü içinde sonbahar...

FIKRET'İN MANDALINLERİ — Fikret'e büyük bir ressam diyemezsiniz. Belki tablolarında bir fevkalâdelik de yok ama, resimlerinde, güzel dedirten bir sihir var.



Gecenin Örtüsü Altında

10

YAZAN:
MANNING LEE STOKES

ÇEVİREN:
ADNAN ERİM

TEKRAR salona çıktım.
— Yanıma gelsene Bob!
— Bir şey içer misin?
— Hayır! Hiçbir şey içmem!
Sade sen gel!

Divanın kenarına oturdum. Elimi tuttu. Göğsünün üzerine bastırdı:

— Kalbim hâlâ çarpıyor, bak!
— Artık emin olman lâzım, sevgilim. Dışarıda kimsecikler yok!

— Öyleyse daha yaklaş, Bob!
Biraz daha yaklaştım. Vücudu ne kadar hararettiydi. Her tarafım bir anda elektrikleşti sandım.

— Beni kollarının arasına alsana Bob!...

Bu dediğini de yaptım.
Sonra ne mi oldu, diyorsunuz?
Hiç.

Sadece üç, beş saat birbirimize kenetlenmiş gibi kalmışız.

Sonra kendimize gelip doğrulunca bana hayatını anlattı.

Babası İngilizmiş. Seoul'de atışe olarak bulunurken annesiyle tanışmış. Annesi Koreli tabii. İkisi daha evlenmeden Cynthia dünyaya gelmiş! Ondan sonra da babası annesiyle resmen evlenmeye lüzum görmemiş! Bir gün de evi bırakıp kaybolmuş. Cynthia on altı yaşına bastığı sıralarda Mukden'de öldüğü haberini almışlar.

Cynthia bu habere o kadar sevinmiş ki — çünkü babasından nefret ediyormuş — o gece hayatında ilk defa olarak bir erkekle eğlenmeye karar vermiş! Akrabalardan bir çocuk varmış. Onunla sabaha kadar kalmış! Zavallı çocuk, sevincinden deli olmuş! Az kaldı ölecekmış!

Babasının ölümü şerefine bu iş olduktan sonra, artık erkekler sıraya girmeye başlamışlar!...

Ne hayat!
Başını göğsüme dayadı:
— Sen şimdiye kadar kaç kadınla tanıştın Bob?...

— Sayısını unuttum, şekerim.
Elini ağzına götürüp uzun uzun esnedi. Sonra gerindi:

— Kaç tane olursa olsun! Vız gelir tırıs gider! Asıl benim korktuğum şey nedir, biliyor musun sevgilim!...

— Bilmiyorum.
— İhtiyarlamak! Ölmek! İkisi de birbirinden beter!

Elimi uzatıp komodinin üzerindeki sigara paketini çektim:

— Bunu düşünmeye bile değmez, şekerim. Önümüzde uzun seneler var! Hem siz, Doğulu kadınlar ölmeyi aklınıza bile getirmezsiniz. Sen neden böylesin?...

— Benim yarım Doğulu, yarım Batılı, biliyorsun! Korkun tarafım ikinci yarım!

— Korkmıyan tarafını kullan!
— Çok şakacısın Bob! Biliyor musun, sana bayılıyorrum! Aşık oldum galiba Bob!

— On dört yaşında, kısa çoraplı kızlar gibi konuşuyorsun Cynthia!

— Sahi söylüyorum Bob! Murphy'yi bırakıp sana gelebilirim! Seninle senelerce yaşayabilirim!

— Ne diyorsun kuzum! Beni kurşuna dizdirmek mi istiyorsun!

1. SAYIDAN 9. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ:
Amerikalı gazeteci Fitzhugh bir yere gömülü bir milyon doları bulmak için Kore'ye gider. İlk gün otele ayak basar basmaz maceralar başlar. Önce Frances isimli Amerikalı, sonra Cynthia Lee adındaki Koreli kızla heyecanlı maceralar geçirir. Bu ara Murphy denen bir albayla dövüşür. Sonra barışır. Cynthia, bir gece Fitzhugh'un evine gelmek için randevu ister. Bu teklif biraz şüpheli görünür. Lâkin Fitzhugh kabul eder. Buluşurlar. Cynthia heyecanlıdır. Sokakta birisinin kendini takibettiğini söyler. Fitzhugh yavaşça dışarı çıkar. Etrafı dolaşır. Kimseyle karşılaşmaz. Tekrar eve döner. Acaba bu da bir numara mıdır?...

— Seni kaybetmek istemiyorum Bob. Bir çare bulup sana geleceğim!

— Birbirimizi aldatmağa kalkmıyalım! Üç gün sonra benim gibi bir başkasını daha bulursun!

— Hayır! Yemin ederim, doğru söylüyorum! Göreceksin!

Dirseğinin üzerine dayanıp yarı doğruldu. Yüzünü suratıma yapıştırdı:

— Bana bak, Bob! Burada ne işin var söyle bakalım! Murphy sana neden bu kadar ehemmiyet veriyor?...

Tamam! Al bakalım Fitzhugh! Bütün bu sevişme numaralarının altından bu çıkacaktı, değil mi?

Ehemmiyet vermiyormuş gibi omuz silktim:

— Ne bileyim! Kulüpte kavga ettik. Belki intikam almak istiyor.

— Yok. O değil.

— Başka ne olabilir, şekerim?

Sigaramın dumanını yüzüne doğru üfledim. Gözlerini kırıştırdı:

— Bunda bir iş var Bob! Sana çok alâka gösteriyor!

— Belki beni hapse attıracaktır! Buranın kiralı değil mi!

Kapkara gözlerini gözlerime dikti:

— Bu hapis meselesi değil, Bob! Geçen gün otele başka bir subay geldi. Senin hakkında konuştular. Gelen adam seni hapse tıktırmak istiyordu. Bizimki hayır, dedi. Adam gitti. Gelen subayla ne konuştuklarını sordum.

«Sen her şeye burnunu sokma!» diye tersledi. Sonra güldü. Pis pis güldü. «Onun için başka plânlarım var!» dedi. Yani senin için Bob!... Ne demek istedi, anlamadım! Ne olur, doğru söyle. Bir derdin varsa yardım edeyim!

— Ne derdim olacak, şekerim! Kaç gün oldu şuraya geleli! Neyim olabilir sanki?

— Ne bileyim Bob! Biliyorsun ondan nefret ediyorum! Sana elimden gelen yardımı yapacağım!

— Onunla konuşmaya gelen subayı tarif et bakalım. Nasıl bir adamdı.

Tarif etti. Binbaşı Harness olacak. Kavgaдан sonra kulübün kapısında isimimi soran nazik subay!...

— Peki, sana bir şey soracağım Cynthia. «Kwan Kim'den kendini koru» demiştin bana. Neden böyle dedin? Beni kaatil veya kaçakçı mı zannediyorsun?

— Yok şekerim! Ne münasebet! Neden söyledim, ben de bilmiyorum. Ondan da nefret ederim! Sana bir fenalık yapmasın diye dikkatini çektim.

Bir yalan daha! Bu kadının dilinin

altındaki bakla bakalım ne zaman çıkacak?... Beni hiç tanımadan ne diye başkasına karşı korumaya kalksın!

Başı hâlâ göğsümün üzerinde duruyordu. Saçlarını okşadı:

— Beni niçin o kadar merak edecek bir adam buluyorsun Cynthia?

— Kızdın mı şekerim! Bir daha merak etmem. Olmaz mı?...

Çapkın çapkın yüzüme baktı.

— Kızdım demiyorum Cynthia. Merak edecek bir tarafım yok demek istiyorum.

— Peki şekerim. Yarın ne yapıyoruz, sen ona bak! Yarın ve öbür gün! Cumartesi, pazar! Murphy hafta sonlarında Şongu'ya gider. Ben de bombos kalırım!

— Bakalım. Bir şey düşünüyoruz.

— Haydi, şimdi düşünelim! Beraber olabiliriz, değil mi?

— Oluruz tabii. Ama şimdi gitmen lâzım, şekerim. Sabah olmadan evden gizlice çıkmalısın. Ne olur, ne olmaz. Darılma.

— Tabii canım. Öyleyse ben sana yarın öğleden sonra telefon ederim.

— Tamam. Kaçta buluşacağımızı kararlaştırırız.

Yayattıktan kalktı. Elbiselerini iskemlenin üzerinden aldı. Giyindi. Saçlarını itina ile taradı:

— Gidiyorum sevgilim. Bir öpücük almak istemez misin?

■

Hele şükür. Münasebetsiz bir hâdise çıkmadan kadını sepetledim.

Yarınki mesele kolay. Öğleden sonra beni bulursa alsın! Mademki Murphy denen adam iki gün ortadan kaybolacak, bana gün doğdu demektir! Birinci keşfimi bu iki gün içinde bitirir, pazartesi sabahı dönerim!

Nereye kayboldu bu adam, derlerse cevabı hazır: Cüzamlılar hakkında röportaj yapmaya gittim!

Perdelerin arasına gözümü uydurdum. Cynthia'nın arkasından bir müddet baktım. Kaldırımın kenarından seke seke kayboldu.

Yatağıma girdim. Sabaha birkaç saat var, yok! Hemen uyumaya bakmalı! Yarın gece kimbilir nerelerdeyim!

Gözlerimi kapadım.

Uyandığım zaman çoktan sabah olmuştu. Ne sabah! Öğle olmuş!

Yataktan fırladım. Gömleği, pantolonu giydim. Yatak odasından çıktım. Oo mutfak kapısından başını uzattı:

— Kız güzel, Misa Bob?...

Ağzımı şapırdattım:

— Kız numara bir Oo! ICHİ BAN!... Çok güzel! Bugün biz beraber gezmeye gidiyor! Hazır ol!

— Nereye Misa Bob?

— Çok uzaklara! Belki iki gece gelmeyiz. Battaniyeleri paket yap! Yiyecek al! Kendine ayrı, bana ayrı! Tamam? Anladın?

— Anladı Misa Bob! Çok uzaklara gidecek biz!

— Haydi bakalım! Çabuk ol!

Ben de acele bir tıraş oldum. Elimi, yüzümü yıkadım. Sonra yatak kotasına koştum. Zorlu bir seyahat olacak! Ne giymeli? Cepheye gidiyor gibi giyinmeli. Harb muhabirlerinin hususi elbiseleri var, malûm ya! Asker gibi!

Hemen onları valizden çıkardım. Sırtıma geçirdim. Çizmeye benzer uzun fotinleri de ayaklarıma taktım. Koluma muhabir işaretini diktim. Emektar kırk beşliği iç taraftan belime sallandırdım. Avcı bıçağımyı cebime yerleştirdim. Ufak valize fotoğraf makinesini, aküyü, elektrik fenerini, kâğıtları, kalemleri, kumanyoları tıka basa doldurdum. Hayt'ın verdiği büyük haritayı ceketimin iç cebine soktum. Kimse görmesin onu! Sonra aşağıya indim. Jeep'i baştan başa gözden geçirdim. Yağı, benzini azalmış!

Hemen benzinciye çektim. Depoyu ağzına kadar doldurduktan başka, iki bidon da yedek aldım. Apartmanın kapısına geldim. Kazma, kürek ve ilaç kutusu da arabanın içinde, yerli yerinde!

Oo, elinde paketlerle göründü.

— Tamam mı? Her şey hazır?...

— Hazır Misa Bob!

— Senin yiyecek? Battaniye?...

— Tamam hepsi!

— Öyleyse atla direksiyona!

Ben de yanına sıçradım. Caddeye fırladık. Fakat çok gitmek kısmet olmadı. Benzin bidonlarından biri yerinden fırlamasın mı!... Oo frene bastı. Yere atladı. Benzin bidonunu yakaladı. Neyse, yumuşak toprağa düşmüştü. Jeep'in içine aldık. Bu sefer ipe bağlamaya karar verdik. Uğraşıp dururken yanbaşıımızdan askeri bir Jeep tozu dumana katarak geçti, gittit! Arkasından bakmaya zor yetiştim. Bizim Murphy olmasın bu?!

Tamam! Ta kendisi! Hem de Jeep'i benim apartman tarafına döndürüyor!

Ne oluyor kuzum?... Beni tevkif etmeye mi gidiyor bu adam? Nasıl oldu da beni yolun kenarında görmedi!

Kalbim tıp tıp atarak arkasından baktım. Hayır! Bizim apartmanın önünde durmadı! Hızla geçip yerli mahallesine saptı!

Ne işi var sabah sabah yerlilerin içinde?! Hani Şongu'ya gidecektik! Demek Cynthia yalan söyledi. Yoksa bu hafta plânı değiştirdi mi?...

Artık bu işi pazartesi sabahı anlarız. Belki yerlilerden biri hırsızlık yapmıştır.

Oo da meraklanmıştı:

— Albay çok hızlı koştu Misa Bob! Neden gitti oraya?

— Sen işine bak Oo!... Atla direksiyona! (Devamı gelecek sayıda)

ROMA TATİLİ

Oynayanlar
AUDREY HEPBURN
GREGORY PECK

FORMA: 4

JOE, GENÇ KIZIN BLÜZUNUN DÜĞME-
LERİNİ ÇÖZEMİYECEĞİNİ ANLAMISTI,
SARHOS BİLE OLSA KENDİ SOYUNMA-
SI GEREKIYORDU.

— Artık gerisini siz çözün.



KIZI RAHAT BI-
RAKMAK İÇİN O-
DANIN ÖTEKİ KÖ-
ŞESİNE GİTTİ. Nİ-
YETİ BİRAZ VİSKİ
İÇMEKTI.

— Bana da biraz verir misiniz?



— İçtiğiniz yetmiyor mu?

— Biliyor musunuz, ilk defa bir erkekle
yalnız kalıyorum. Üstelik soyunmamda da
bir mahzûr görmüyorsunuz. Siz ne dersiniz?



— Bilmem. Ben inip aşağıdan kahve ala-
yım. Siz de soyunup divana yatın.

— Divan rahatsız değil mi?



— Am, daha da rah-
tında yatmaktan sözle.

— Şu pijamayı da alın ve uyumaya çalışın.
— Teşekkür ederim.



— Ama açlıkgözlük istemez. Yatağı-
ma girmeyin, divanda yatın... Ben he-
men gelirim.



— Çekilebilirsiniz... Müsaade edi-
yorum.



— Müsaade mi Siz ha??

JOE BİR
ÇEYREK SAAT
SONRA
DÖNDÜĞÜ
VAKIT, GENÇ
KIZI
YATAĞINDA
UYUR BULDU.



BİR AN
DIVANDA
YATIP
YATMAMAYI
DÜŞÜNDÜ VE
KESİN
KARARINI
VERDİ



YATAĞINDA KENDİSİ YA-
TACAKTI. KIZI DIVANA BIRAK-
TI. OYSA GENÇ KIZ GÖZÜNÜ
BİLE KIRPMADAN UYUYORDU.



JOE ERTESİ SABAH UYANDIĞI ZAMAN GENÇ KIZ MI-
SİL MİSİL UYUR BULDU.

— Bu kız da başıma dert oldu...
Eyyvah, az daha prensesin basın
toplantısını unutuyordum. Vakit
galiba öğle oldu.



JOE GİYİNİP SOKAĞA FIRLADI... ÖTE YANDA SARAYDA PRENSESİN KAYIPLARA KARIŞTIĞI NİN FARKINA VARILMISTI. BİR SKANDALE MEYDAN VERMEMEK İÇİN, BÜTÜN ZİYARETLER VE TOPLANTILAR TEHİR EDİLİYORDU...

JOE GAZETESİNE GİDİNCE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MERAKTAN VE ÖFKE DEN NEREDEYSE PATLIYACAKTI...

PRENSES ANYA'NIN ÂNİ RAHATSIZLIĞI SEBEBİYLE BASIN TOPLANTISI BUGÜN YAPILAMIYACAKTIR.

JOE'YU KARŞISINDA GÖRÜNCE BU SAATE KADAR NEREDE KALDIGINI SORDU.

— Saat on bir buçukta basın toplantısına gitmemi söylememiş miydiniz?

— Eee! Gittin mi?

— Ta, tabii gittim. Oradan geliyorum.

— Peki, Prenses neler dedi bakalım?

— Herkesin her zaman söylediklerini...
— Ya Avrupa Birliği hakkında?

— Böyle bir birliğe büyük ihtiyaç duyulduğundan bahsetti. Bunun biri direkt, biri indirekt tesiri olacaktı.

— Çok güzel... Ben de öyle tahmin etmiştim zaten... Aklıma gelmişken sorayım: Ne giymiştin?

JOE BU SORUYU HIÇ BEKLEMİYORDU. YALAN SÖYLEDİĞİ BELLİ OLACAKTI.

— ... Bilmem... Açık renk bir rop vardı galiba... Doğrusu pek dikkat etmemişim.

— Ne diyorsun!

... Suna açıkça yalan söylüyorum desene... Az önce Prensesin hastalanıp toplantıyı tehir ettiğini bildirdiler!

JOE GAZETEYİ GÖRÜNCE HAYRETEN DONAKALDI... PRENSESİN RESMİNE BAKTIKÇA ÂDETA GÖZLERİNE İNANAMIYACAĞI GELİYORDU.

Hadi toplantıya gitmedin, gazetelere bir göz de mi atmadın?

Romatizmalıların iki baş düşmanı

OCAK VE ŞUBAT AYLARI

OCAK, romatizmalıların baş düşmanı olan bir aydır. Soğuklar, rutubet, sis, güneş eksikliği bir araya gelip âdetâ romatizmalılara ıstırap vermek için sözleşmiştir.

Doktorlar romatizmayı iki sınıfa ayırmaktadırlar. Biri iltihaplı «artrit», öbürü de «artroz». Birincisi oynak yerleri kaplar, kızartır, son derece büyük ıstırap verir. Oynağıs içindeki kıkırdak ve kemik âdetâ tahrib olur. Tedavi edilmediği takdirde bu tam bir «ankiloz»la neticelenebilir ki, en ufak bir hareket yapmanıza bile engel olabilir.

İkincisi bünyenin yaşlanmasıyla dolaylı meydana gelir. 35 ilâ 40 yaşlarında da görülmekle beraber, artroz daha çok ellisinden sonra meydana çıkar. İnsan yaşlandıkça bütün organları nasıl eskirse, oynak kemikleri de bundan kurtulamazlar. Kıkırdaklar tahrib olarak âdetâ parçalara ayrılır. Oynak yerleri sürtüne sürtüne ıstırap vermeğe başlar. Kemiklerin de düzensiz bir şekilde yıpranması hareketleri engeller.

TOMURCUK VE BAMBU

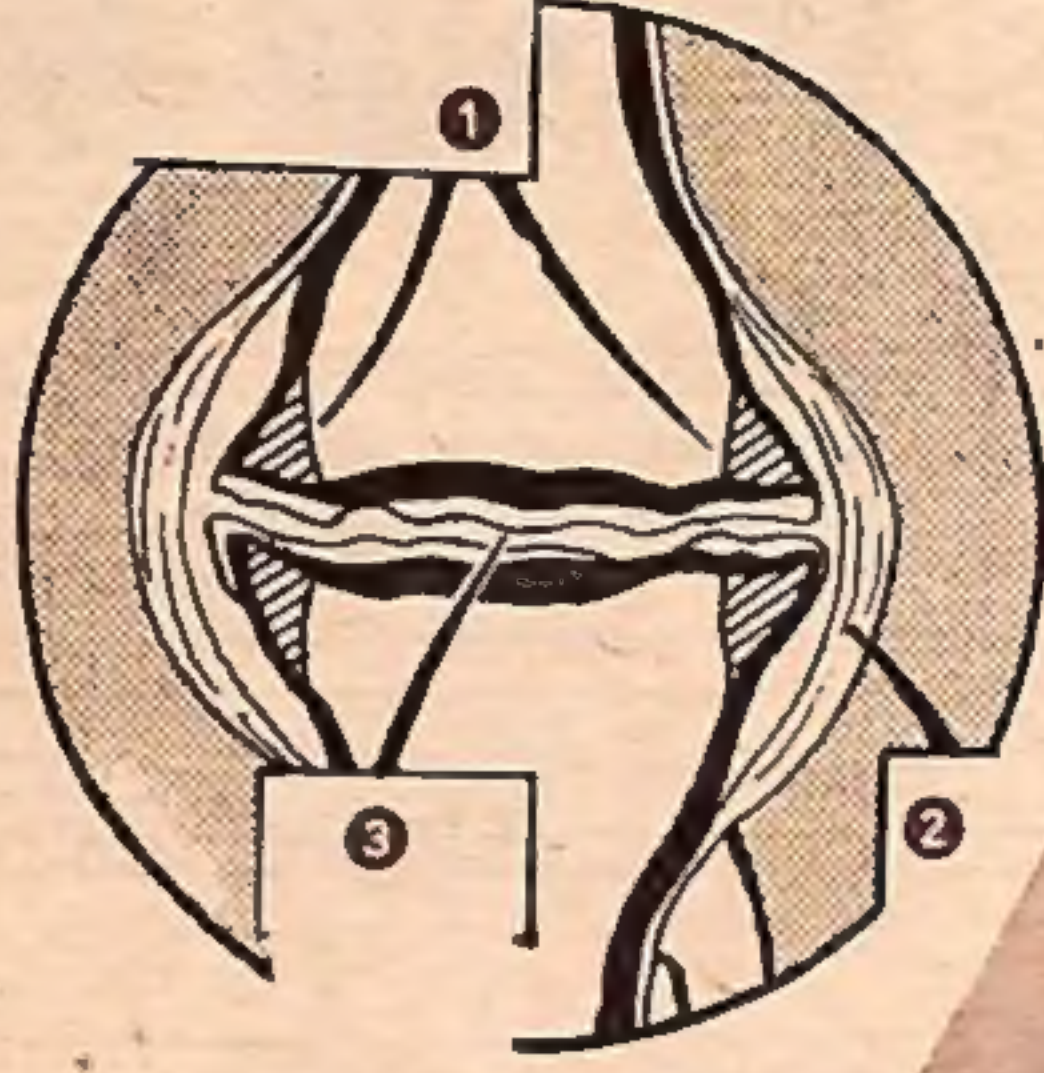
Belçikalı ve Fransız doktorları romatizmanın tedavisinde yeni bir metot tatbikine başlamışlardır. Bu metot her iki çeşit romatizmada da müspet sonuçlar vermektedir.

Bu metotta ilkbaharda çeşitli ağaçlardan toplanan tomurcuklardan faydalanılmaktadır. Romatizmaya karşı en müessir olanları çam tomurcuklarıdır. Buna meşe, üzüm tomurcukları da ilâve edilmektedir.

Bu tedavi bünyeye ağacın tomurcunda mevcut bütün gelişme faktörlerini ve ambriyon prensiplerini temin etmektedir. Bu gerçekten bir yeni kan alma ve gençleşme ameliyesi sayılabilir. Paslanan oynaklarınıza bir hafta içinde bu tomurcuklar eski gençliklerini iade edebilirler. Ağrılarınız geçer ve kendinizi âdetâ gençleşmiş hissedersiniz. Bilhassa tedavi bir mütehasşıs doktorun nezaretinde tatbik edilecek olursa, elde edilecek sonuç çok daha müspet ve kesin olacaktır. Böylece mafsallarınızın gerektiği gibi çalıştırılarak hazırlanması da imkân dahilinde girecektir.

Bambu kökünden ilâçlar da romatizma tedavisinde kullanılabilir. Bambu hulâsasını iğne veya hap şeklinde bünyeye dahil edilebilir. Bu öz, mafsalların civarında tesirini göstererek, eski suples ve güçlerini iade edilebilir.

Romatizmanın sebebi, bünyenizin paslanması, toksinlerle dolması ve yemek artıklarının içeride birikmesidir. Bu bakımdan toksinleri tasfiye edecek bir rejim şarttır. Çiğ sebze, ıskara etli, meyvalı ve kompostolu bir rejim bunu temin edebilir. Şizmanlatan ve



Diz mafsallarındaki ağrıların sebebi: 1. Mafsalları şekilsizleştiren kemik deformasyonu, 2. Şişen ve ıstırap veren mafsal kapsülü, 3. Tahrib olan kıkırdak

kandaki şeker miktarını artıran yiyeceklerden kaçın. Ekmek, pirinç, hamur işleri, şeker, reçel gibi. Tuzu kesin olarak bırakın. Kolesterolünüze dikkat edin ve pişmiş yağı terkedin. Ayrıca, safra kesenizi, böbreklerinizi ve karaciğerinizi iyice süzmek için her gün iki, üç limon suyu için.

ELMA VE PEYNİR

Elma da bünyeyi son derece iyi tasfiye edeceği için bilhassa tavsiye edilebilir. Aşağıdaki terkipten günde üç defa için:

15 dakika müddetle olgun iki, üç elmayı doğrularak bir litre su içinde pişirin. Bu suyu süzdükten sonra soğumağa bırakın.

Bu arada bol kalsiyuma da ihtiyacınız olabilir. Bunu da süt ve peynirden temin edebilirsiniz. Fakat yağ fazlalığından kaçmak için, yağı alınmış sütleri tercih edin.

Peynirlerin de yağsız olmasını sağlayın. Romatizma artık yenilmesi mümkün olan bir hastalıktır. Kendinizi acılara kaptırıp, teslim olmayın, uğraşın, alt etmeğe, yenmeğe çalışın. Böylece bütün gücünüzü ve zindeliğinizi elde edebilirsiniz. Mamafih romatizmayı pek de küçümsememek lâzımdır. Romatizma insana öyle oyunlar oynar ki, şaşırıp kalırsınız. Bütün mesele ihmalcilik göstermemektir. Vaktiyle tedavi edilirse romatizmadan tamamiyle kurtulmak imkânı olduğunu hatırlınızdan çıkarmayın. En fazla dikkat edilecek nokta hava cereyanı ve rutubettir. Bunlara karşı daima uyanık bulununuz. Bilhassa terlemek ve rüzgârda kalmak, ıslak vücutta uzun zaman durmak, fazla rutubette oturmak romatizmayı davet eder. Önemli romatizmalardan çekmek çok yerinde bir korkudur. Bunu da romatizmaya yakalanmadan önce düşünmeli ve tedbirli olmalıdır.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

18 ocaktan 24 ocağa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.



K O Ç B U R C U
21 MART - 20 NİSAN

Pek yakında bütün itiyatlarınız ve huzurunuz birdenbire değişecek. Bu değişikliğe karşılaşacağınız olaylar sebep olacak. Hissî yönden de değişik insan olacaksınız. Mesut bir hayatınız var.



B O Ğ A B U R C U
21 NİSAN - 21 MAYIS

Büyük bir para beklemişsiniz. Umudunuz kırılmış. Ama, meraklanmayın. Yıldızınız size maddi menfaatler sağlayacak. Pek büyük değil ama, gene de bugünlerde elinize yüklüce para geçecek.



İ K İ Z L E R B U R C U
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Maddi sıkıntınız bir zaman daha devam edecek. Buna karşılık gönül işlerinizde fevkalâde bir gelişme kaydedeceksiniz. Bu gelişme başka bir insanın aleyhine oluyor. Biraz dikkatli davranın.



Y E N G E Ç B U R C U
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Mars gezegeni sizin önümüzdeki hafta içinde iki ayrı haber alacağınızı söylüyor. Kısa aralıkla gelecek olan haberlerin birincisi sıkıntılı ama, ikincisi çok sevindiricidir. Ayrıca sıhhatiniz de iyi.



A S L A N B U R C U
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Gönül işlerinde şansınızın çok iyi olduğu bir devreye girmişsiniz. Kendinize itimad edin. Endişelerinizi bırakın. Sağduyunuz sizi hakikaten tatlı bir yol kavşağına çıkaracak. Biraz bekleyin.



B A Ş A K B U R C U
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Bir sıkıntınız var. Mânevi bir mesele. Bakın size yıldızınız ne diyor: Çok yakın ve samimi bir insana derdinizi açın. Tereddüd etmeyin. O insan bunu sizden istiycek. Hiç çekinmeden konuşun.



T E R A Z İ B U R C U
23 EYLÜL - 22 EKİM

Ailenizin, bulunduğunuz yuvanın talihi bu sene pek açık. Bu şans zenginliğinden siz de faydalanacaksınız. Maddi sıkıntılarınızı yakınlarınızın yardımıyla duymıyacaksınız. Biraz gayret ediniz.



A K R E P B U R C U
23 EKİM - 21 KASIM

Birkaç önemli kişinin bir araya geleceği bir toplantıda size bazı mühim sorular sorulacak. Zekânızı kullanınız. Kendinizi gösterin, refaha ve huzura erişebilirsiniz. Yalnız kendinize güvenin.



Y A Y B U R C U
22 KASIM - 20 ARALIK

Sizce çok iyi bilinen bir insana, tam üç kişi aleyhinizde bazı şeyler söylemiş. Takındığınız tavırlar söylenenleri doğruluyor. O insanı seviyorsanız, vaziyeti düzeltin. Biraz hüsnüniyet kâfi.



O Ğ L A K B U R C U
21 ARALIK - 19 OCAK

Sihhatinizi tehdit eden bir ârıza var, zannediyorsunuz. Gerçi bir ârızanız var ama, tehdit edici değil. Yıldızınıza güveniyorsanız, hiç merak etmeyin. Kendinize güvenle sade keyfinize bakın.



K O V A B U R C U
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Bu hafta sizin para sarfetme haftanız olacak. Bir yerden para alacaksınız, hepsini safredeceksiniz. Elinizde bir şey kalmıyacak. Ama, bir zaman sonra siz gene para sahibi olacaksınız.



B A L I K B U R C U
19 ŞUBAT - 20 MART

Sizi her zaman düşünen, hattâ rüyalarında gören bir insandan bir mektup almadınızsa, almak üzeresiniz. Bu mektup sizi sevindirecek mi, yoksa sıkacak mı belli değil. Bekleyiniz bakalım.

Yılın

En güzel,

En sıhhatli

Çocukları



Metin Dener
ZONGULDAK



Emine - Cenap Boztepe kardeşler - ISTANBUL



Değer Büke
ISTANBUL



Semra Biniş
ISTANBUL



Engin Aydın
IZMİR



Ayşe Güngör
ISTANBUL



Tülây Uluhan
ANTALYA



Nilgün Sağlam
TRABZON



Ali Rıza Korkut
ISTANBUL



Fevzi - O. Gürbüz
ISTANBUL



Semra Can
ISTANBUL



Perihan Maden
ISTANBUL



OKUYUCU MEKTUPLARI

Kayseriden Bay I.T.'ye:

Şiiriniz güzel, fakat Hayat mecmuasında şiir neşredilmiyor.

Bostancıdan Bay Ali Polat'a:

1323 yılında ramazanın dokuzuncu günü, milâdi tarihle 22 ocak 1908 çarşambaya raslamıştır.

Bursadan F. Ö.'ye:

Fuze karikatürleri çok yapıldı. Daha cazip mevzular seçiniz. Çizgileriniz güzeldir.

Fatihden Bay N. Kaleci'ye:

1942 yılında Şeker Bayramını takibeden onuncu gün 20 kasım tarihine tesadüf etmiştir.

Çorumdan Bay Mustafa S.'ye:

1945 yılında Şeker Bayramı eylülün yedinci gününe raslamıştır.

İstanbuldan Bayan B. Ö.'ye:

Birsen tek bir kelime değildir. "Birsen" şeklinde terkip yapılmış, «Yalnız sen, sade sen» anlamı düşünülmüştür. Özben soyadı da bir terkiptir. Öz ve ben kelimelerinden meydana getirilmiştir. 1939 yılında ramazanın ilk günü 14 ekim cumartesiye raslamıştır.

İzmirden Bay Muharrem E.'ye:

Ecnebi artistlerin, sık sık filim şirketlerinden ayrıldıkları ve yeni kontratlar yaptıkları için adresleri de değişmektedir. Bu yüzden istediğiniz artistlerin adreslerini veremedik.

İstanbul'dan A. Berka'ya:

Büyük sanatkarların şaheser tablolarını orijinallerine mümkün olduğu kadar sadık kalarak neşrediyoruz. Baskıya elverişli olmaları da şarttır. Şimdiye kadar en fazla beğenilmiş tablolardan seçerek neşrettik. İçlerinde renklileri de var.

Fatsadan Bay Halim Turan'a:

1937 yılında Kurban Bayramının birinci günü 22 şubat pazartesiye raslamıştır.

Kıbrıslı genç okuyucularımıza:

Mektuplaşmalara tavassut etmiyoruz. Mâzur görünüz.

Kırkağaçtan Bay F. K. İpek'e:

Okuyucularımız bize altı bin kadar resim gönderdiler. Ancak bugüne kadar dört yüz elli resim basılabilmmiştir. Sizin çocuğunuzun resmi de sıradadır. Sabırlı olmanızı rica ederiz.

Lefkoşadan Bay Adnan Tekman'a:

Belgin «Belirmiş, delil» anlamlarına gelen Türkçe bir kelimedir. Adnan İslâmiyetten önce kullanılmış erkek isimlerindendir. İbraniceden alınmış olması muhtemeldir. Kelimenin tam karşılığına elimizdeki lügatlerde tesadüf edemedik. Arapçada «adn» kelimesi cennet ve cennet bahçesi olarak gösterilmiştir.

Bilge Bekirli köyü Öğ. Rıdvan Erdoğan'a:

Ailelerinin fakirliği ve imkânsızlıkları yüzünden okuyamayan ilkökul mezunu çocukların durumu hakikaten acıklıdır. Sizin öğretim muhitinizde bulunan bu çocuklardan evlât edinmek ve okutmak arzu eden hamiyetli ve zengin vatandaşlarımızdan biz de rica ederiz. Sizinle muhabere ederek bu hayır işine girişsinler.

Galatadan Posta Kutusu adresiyle mektup yazan okuyucumuza:

Sarih adresiniz olmadığı için mektupla cevap veremedik. Matbaamızda kadrolarımız doludur. Ümitsizliğe düşmemenizi tavsiye ederiz.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

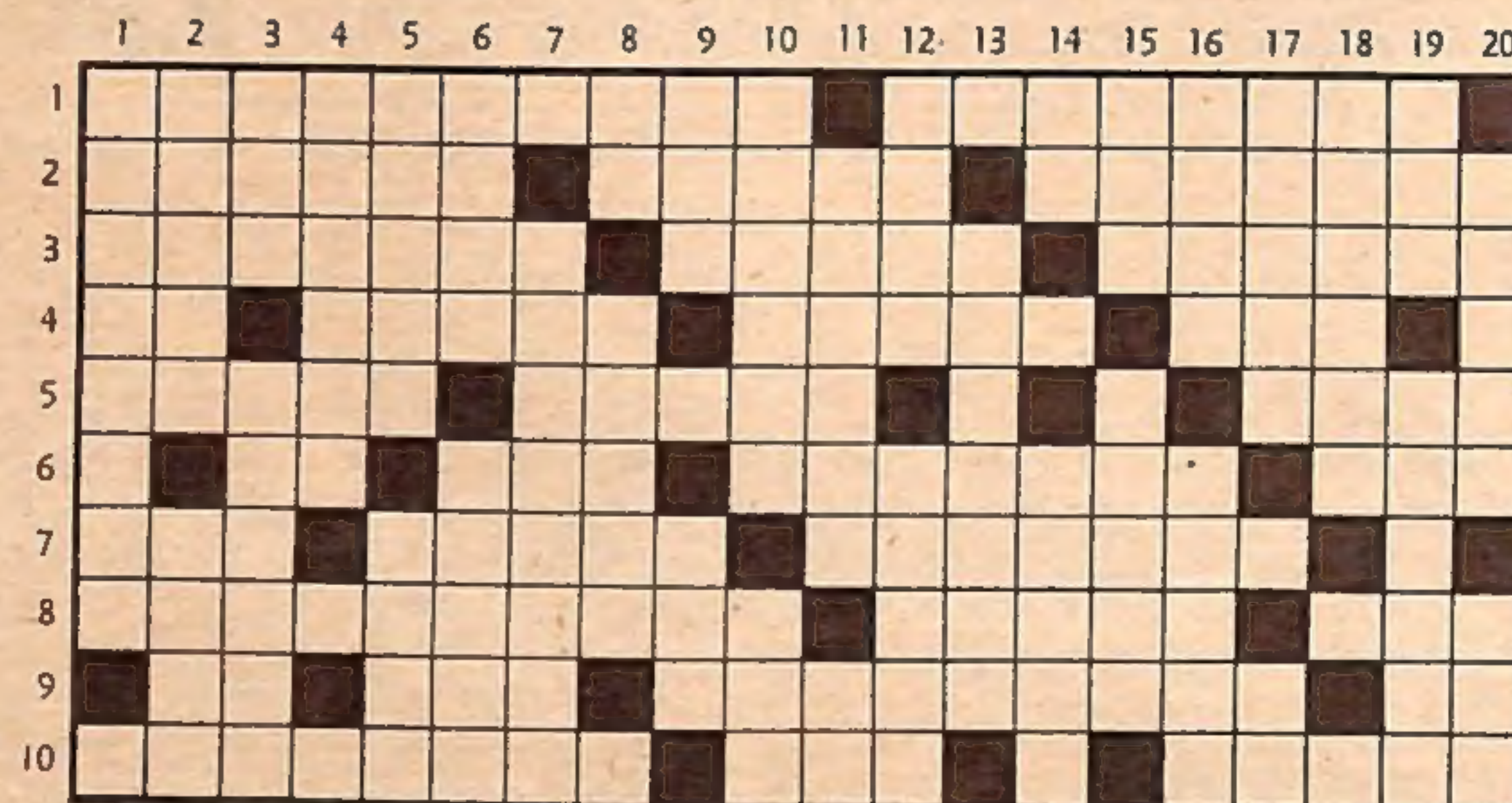
ACI YONGA: Emre Kökmen'in şiirleri. İstanbul. 32 sayfa, 2 Lira.

ECZACI: Roman. Yazar: Tefik Hacıbıyıklı. İstanbul. 88 sayfa, 2 Lira.

ZEHIR ZIKKIM: Ayhan Başaran'ların şiirleri. (Neviye Sok. No. 15 Kumkapı, İstanbul). 48 sayfa, 250 Krş.

ZAMAN TIPLERİ: Mehmet Nuri Alpay'ın şiirleri. (Sihhiye, İkiz Sok. No. 23/8 Ankara). 72 sayfa, 250 Krş.

SAÇMA SAPAN: Basri İmce'nin şiirleri. (Posta Kutusu 272 Ankara). 48 sayfa, 250 Krş.



BİLMECE

GEÇEN HAFTAKI BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1 | Y | E | N | İ | Ç | E | R | T | L | E | R | S | A | K | A | L | A | S | | |
| 2 | E | Z | A | N | O | K | U | Y | A | N | S | A | R | A | Y | Y | A | S | | |
| 3 | D | I | N | A | R | S | I | H | M | A | N | A | V | K | A | R | A | | | |
| 4 | T | I | N | T | A | M | L | U | T | U | F | P | A | D | I | S | A | H | | |
| 5 | C | E | M | K | I | K | I | R | I | K | R | K | A | N | P | I | | | | |
| 6 | Ü | A | Y | K | A | K | M | A | K | E | T | V | D | L | | | | | | |
| 7 | C | A | N | A | V | A | R | K | U | Y | U | A | D | A | V | E | T | | | |
| 8 | E | M | I | N | E | T | L | Ç | E | L | E | B | I | E | L | E | K | | | |
| 9 | A | K | A | L | A | A | D | I | S | A | B | A | B | A | I | K | I | | | |
| 10 | A | Y | A | K | A | P | I | T | N | E | K | K | A | B | A | L | A | K | | |

SOLDAN SAĞA: 1: Bir çiçek ismi — Bir cins bez. 2: İşaret — Kalçamızın iç kısmı — Çok çalışkan. 3: Uykuda gördüğümüz şeyler — İstanbul'da bir semt adı — Cerihadar. 4: Cezaevindeki suçluların dörtgöze bekledikleri — Ters bir emir — Üst duğın üstünde çıkan tüyler — İsim. 5: Ham kavun — Erkeklerin sırtlarına giydikleri eşyadan — Hasislik. 6: Binek hayvandır — Rutubet — Gamsız — Kışın yağar. 7: Altın ve gümüş kablara vurulan damga — İçine çilek konur — Bir edat. 8: İşveli bayan — Ekmek pişirilen yer — Seyirme hastalığı. 9: Vahşi hayvan yuvası — Kaparo — Milattan önce Isparta ile Yunanistan arasında geçmiş tarihî savaş yeri — Numaranın kısaltılmışı. 10: İlgisiz — Yön — Bir yapının, sağlam dayanak buluncaya kadar, toprak içinde aşağıya uzatılan dip duvarları.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Ağrı ilinin idare merkezi. 2: Yeniçerilere dağıtılan aylık — Adaletle iş gören. 3: Hisse — Kış sebzelerinden. 4: Saklanması için bırakılan eşya. 5: Sert demir — Eşek yavrusu. 6: Tekdir — Hasis. 7: Arap aylarının yedincisi. 8: Yama — Ters buket. 9: Ters üzümlük bahçesi — Hekimlik ilmi. 10: Hedefe raslama — Nefesli sazlardan. 11: Sıcakça bir hale getiren — Bir nota. 12: Denizcilik Bankasına bir aralık bu ad verilmişti — Banyo ve helâ aletlerinden. 13: Tam uygun. 14: Peki demektir — Bir cins enjeksiyon ilacı. 15: Demiryolu — Elde taşınan bir paket. 16: İnanc — Süs anlamına gelen bir kelimenin söylenişi. 17: Saç düzeltme aleti — Son harfin okunuşu. 18: Taharri etmek. 19: Atın ayak demiri — İşliyen alet. 20: Ahır hayvanlarının sabah tuvaleti — Bir uzvumuz.

Alâaddin'in Lambası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

4





Mylène Demongeot ve yıldızların onda dokuzu gibi
LUX tuvalet sabununuzu 3 güzel renk ve beyazın
arasından seçmeyi elbette istersiniz.

Meşhur an'anevi beyaz renge ilâveten 3 güzel ve tatlı renk - toz pembe, gök mavi, filizî yeşil.

Yeni ambalâjı sayesinde mükemmelen muhafaza olunan LUX'ün yeni hafif kokusunu çok beğeneceksiniz.

Sececeğiniz renk ne olursa olsun, LUX'ün sâflığını, teni temizleyen ve ona kadife yumuşaklığını veren koyu ve tesirli köpüğünü daima bulacaksınız.



KAR BEYAZ

FİLİZİ YEŞİL

TOZ PEMBE

GÖK MAVİ